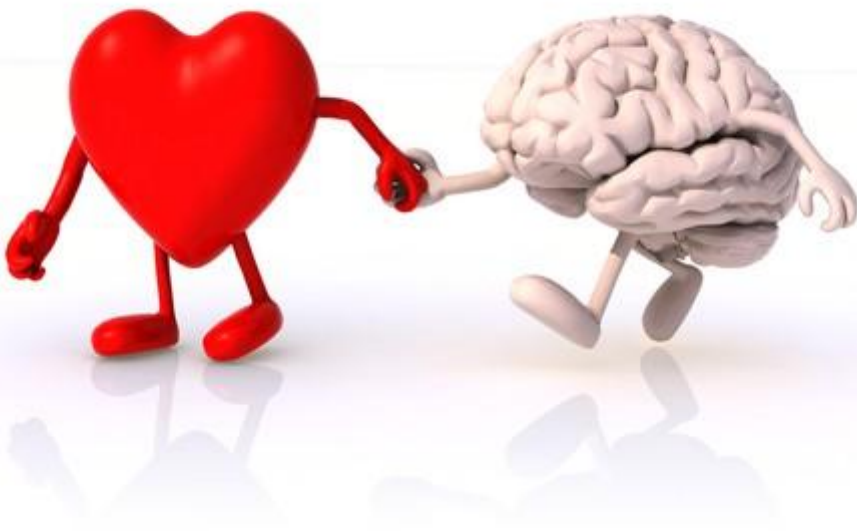


EDUCANDO NUESTROS CORAZONES

Hacia una educación emocional en la infancia



Susana López Carranco

Tutora: Laura Triviño Cabrera

**Departamento: Didáctica de las
ciencias experimentales y sociales.**

Grado Educación Infantil

Curso: 2014/2015

Educación la mente sin educar al corazón no es educar en absoluto.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, s. IV a. C.

ÍNDICE

Resumen.....	5
Introducción.....	6-7
1. Marco teórico: una educación emocional para la sociedad.....	8-18
1.1. «Educación emocional»: aproximación teórica del concepto.....	10-15
1.2. La educación emocional en los programas de Educación Infantil.....	15-18
2. Objetivos e hipótesis: ¿Para qué desarrollar una propuesta didáctica centrada en la educación emocional?.....	19-27
2.1. ¿Concuerdan los objetivos de la legislación educativa con los preceptos de la educación emocional?.....	19-23
2.2. ¿Qué objetivos persigue nuestra propuesta didáctica basada en la educación emocional?.....	23-26
2.3. Hipótesis y expectativas en torno al planteamiento de la propuesta didáctica basada en la educación emocional desde la metodología aprendizaje-servicio.....	26-27
3. ¿Cómo desarrollar la educación emocional? Aplicación de la metodología Aprendizaje-Servicio.....	28-38
3.1. El modelo didáctico idóneo para el desarrollo de la educación emocional.....	28-29
3.2. Aproximación teórica a la metodología Aprendizaje-Servicio.....	29-33
3.3. Experiencias educativas basadas en el Aprendizaje-Servicio.....	33-35
3.4. La metodología Aprendizaje-Servicio aplicada a nuestra propuesta didáctica <i>Educando nuestros corazones</i>	35-36
3.5. Otros aspectos metodológicos a tener en cuenta.....	36-38
4. Propuesta didáctica <i>Educando nuestros corazones</i>.....	39-73
4.1 Justificación de la propuesta didáctica <i>Educando nuestros corazones</i>	40
4.2 Contextualización de la propuesta didáctica <i>Educando nuestros corazones</i>	40-45
4.3 Fases de <i>Educando nuestros corazones</i>	46-52

4.3.1	I Fase: Los agentes necesarios para el desarrollo de la propuesta didáctica <i>Educando nuestros corazones</i>	46-50
4.3.2	II Fase: Indagando en las ideas previas del alumnado de Educación Infantil sobre sus emociones.....	50-52
4.4	Contenidos: ¿Qué enseñar desde la educación emocional?.....	53-56
4.5	Actividades para educar los corazones del alumnado.	57-64
4.6	Temporalización y secuenciación: el planning de <i>Educando nuestros corazones</i>	65-69
4.7	Evaluación de <i>Educando nuestros corazones</i>	70-73
5.	Resultados de la aplicación de la propuesta didáctica.....	74-75
	Conclusiones.....	76-78
	Referencias bibliográficas.....	79-85
	Agradecimientos.....	86
	Anexos.....	87-224

RESUMEN

El presente trabajo, titulado *Educando nuestros corazones. Hacia una educación emocional en la infancia*, surge a partir del interés por conocer y tratar los conflictos y carencias emocionales, presente en los niños y las niñas de Educación Infantil y en la sociedad en general.

Este ensayo se centra en trabajar la educación emocional a través de la inteligencia emocional y sus principios. Para ello diseñamos un proyecto sobre la educación emocional dirigido a niños y niñas de 4 años. En el desarrollo del mismo utilizamos la metodología aprendizaje-servicio, caracterizada por hacer un servicio a la comunidad. En este caso, el servicio se centra en la intervención de las familias dentro del aula y en el apoyo del centro educativo.

Palabras claves: Educación Infantil, inteligencia emocional, educación emocional, conflictos emocionales y Aprendizaje-Servicio.

INTRODUCCIÓN

La Universidad de Sevilla nos brinda la oportunidad de ejercer como maestras y maestros¹ durante un corto período de tiempo en los dos últimos años de la carrera. Aplicando en esta etapa toda nuestra formación adquirida y poniendo en práctica nuestro rol como docentes. Es la hora de demostrar y tomar decisiones sobre qué camino escogeremos en nuestro futuro profesional. Pero además de todo esto, es nuestro primer contacto oficial con los pequeños y las pequeñas, acercándonos a la realidad de un aula y todo lo que le rodea. Es el momento en el que los que estudiamos esta profesión por vocación nos sentimos realizados y satisfechos.

Nuestro continuo contacto con los niños y las niñas nos hacían replantearnos muchos aspectos de la educación, planteábamos cuestiones que no eran solventadas y nuestras dudas aumentaban. Hasta que en el período de prácticas del curso pasado descubrimos nuestra gran inquietud, surgió así nuestro tema central para el Trabajo de Fin de Grado: la **educación emocional**.

La llegada al centro en nuestro segundo período de prácticas confirmó nuestra necesidad de trabajar este tema con niñas y niños, pues conforme pasaba el tiempo veíamos más carencias emocionales. Tenemos la necesidad y la obligación de hacer entender y concienciar a la sociedad de que las emociones forman parte de nosotros y es el motor de nuestras vidas. Durante mucho tiempo nos hemos olvidado del mundo emocional, centrando nuestra educación en cultivar la mente, llenando a nuestros menores de conocimientos pero formando a personas incapaces de afrontar los problemas de su vida. Cuando la realidad es que la razón pasa a un segundo plano, siendo las emociones las protagonistas en nuestras decisiones, sentir y pensar van de la mano.

Es nuestro deber como educadoras reivindicar cambios y mejoras en la educación, y en este caso las carencias y necesidades se extienden a la sociedad en general. Por ello, pensamos que para conseguir un cambio tanto en los menores como en su entorno, debemos involucrar a las familias. Esto significa hacer un servicio a la comunidad,

¹ En el presente trabajo, vamos a emplear un lenguaje no sexista siguiendo la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo de 2007, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, concretamente en el Título II, Capítulo I, artículo 14, donde se especifica “la implantación de un lenguaje no sexista en el ámbito administrativo y su fomento en la totalidad de las relaciones sociales, culturales y artísticas”.

aportar recursos y estrategias para poder introducir cambios y mejoras en la vida de nuestras familias.

Somos conscientes de los posibles obstáculos que nos encontraremos, así como de la novedad que supone trabajar la educación emocional en un aula. A pesar de ello, intentaremos resolver nuestras dudas, averiguando si la educación emocional consigue mejorar conductas en los niños y niñas, averiguar los beneficios que puede aportar una enseñanza que siga las bases de la inteligencia emocional y observar los resultados de los posibles cambios que provoca esta educación en la vida de las familias así como en el entorno.

Por último, recordar que educando nuestros corazones estamos educando la mente, pues una persona con un equilibrio emocional y una serie de habilidades de autocontrol y sociales, será feliz siendo consciente y entendiendo el mundo emocional en el que está sumergido. Por lo tanto, se sentirá mejor consigo mismo/a y con los demás, adoptando una actitud abierta y receptiva para el aprendizaje. Por lo tanto, la educación emocional es la solución a muchos conflictos y el camino para crear una enseñanza que contemple el desarrollo íntegro de las personas.

1. MARCO TEÓRICO: UNA EDUCACIÓN EMOCIONAL PARA LA SOCIEDAD DE LA TECNOCENCIA

Las personas son criadas de manera mecánica en sus cabezas y en sus corazones, al igual que en sus manos... Todos sus esfuerzos vínculos, opiniones, se vuelven mecanismos y tienen un carácter mecánico... esta fe en el mecanismo, en la absoluta importancia de las cosas físicas, es en toda época refugio común para la debilidad y el ciego descontento; de todos los que creen, como muchos siempre lo harán, que el bien verdadero del ser humano yace afuera de él en vez de adentro (Carlyle, T. 1969, citado en Sim, S, 2004, p. 39).

Las palabras de Thomas Carlyle, pese a que describen una visión del ser humano del siglo pasado, explican perfectamente la sociedad de hoy día. El fragmento nos remite hacia cómo el progreso científico-técnico ha convertido a las personas en máquinas preocupadas más por el materialismo que por los sentimientos que albergan en su interior. Pese a las ventajas obtenidas del desarrollo de la investigación y el desarrollo tecnocientífico, se derivan consecuencias nefastas que conducen a un mundo que cambia tan deprisa que provoca un abismo entre generaciones; así como, numerosos problemas de drogadicción, trastornos alimenticios, ansiedad, estrés... que denotan cómo algo está fallando; nuestra vida se mueve a tal velocidad que hemos olvidado nuestras propias emociones, y como decía el texto, miramos más hacia el exterior, hacia lo que nos rodea, que hacia lo que realmente sentimos interiormente. Una tecnociencia que supone un hito más en el proyecto ilustrado de la Modernidad que apostaba por la fe ciega en la racionalidad y en el menosprecio al ámbito de los sentimientos. Una forma de pensar que empieza a ser cuestionada por Nietzsche y que será puesto en cuestión por la Escuela de Frankfurt y la filosofía de la postmodernidad.

Así pues, este panorama es producto del desarrollo de la tecnociencia que se ha convertido en el eje principal de las sociedades occidentales y por consiguiente, condiciona la vida de niñas y niños que crecen bajo la influencia de los medios de comunicación, los videojuegos, internet... En este punto, quisiéramos establecer a qué nos referimos cuando hablamos de «tecnociencia». El filósofo francés considera que la «tecnociencia» alude a la asociación de las ciencias con el capitalismo, una ideología tecnicista, tecnocrática y sistemática, asociada al gran capitalismo multinacional [...] no

aporta libertad, ni igualdad, ni justicia, ni fraternidad. Subordina el saber al poder, la ciencia a lo político y a la economía: sigue la regla según la cual “el más fuerte siempre tiene razón. (Lyotard, F., 1989, citado en Hottois, G. 2003, p. 482.).

Así pues, la sociedad de la tecnociencia ha repercutido en el universo de niños y niñas y por ende, en la educación infantil. ¿Cómo combatir los continuos mensajes de esa sociedad en la que rige los estados de ansiedad y el reconocimiento de la individualidad como valor máximo y la falta de unas necesidades sociales y personales tanto en los hogares como en las escuelas? La importancia de las emociones es evidente, estas nos ayudan a mantener un equilibrio físico y mental, además de favorecer las relaciones sociales e interpersonales, facilitar la resolución de conflictos y por supuesto, mejorar el rendimiento escolar.

Nos encontramos ante la preponderancia de la razón sobre las emociones, olvidando que los que sufren las consecuencias de estas batallas son los y las menores. Los niños y las niñas tienen una serie de carencias emocionales, que repercuten en todos los ámbitos de su desarrollo. Por ello, nos preguntamos hacia dónde nos lleva esta forma de vida y qué está pasando con nuestras/os menores, llegando a la conclusión de que estamos formando a personas analfabetas desde el punto de vista emocional. Nos urge educar emocionalmente a nuestros/as estudiantes debido a que cada vez están más cerca de un abismo emocional. Nuestro estilo de vida nos hace olvidarnos de las emociones, las redes sociales, pese a su calificativo como “sociales” paradójicamente, eliminan las habilidades sociales, cada vez hay menos personas que sepan regular sus emociones y entender la de los demás, y si hablamos de la autoestima y la automotivación resultan inexistentes o nefastas en muchos de nosotros/as.

Cuando hablamos de «analfabetismo emocional», hacemos referencia al desconocimiento de las emociones, nuestra incapacidad de manejar los sentimientos y las emociones, así como interpretar las de los demás. Esto implica que las personas no seamos capaces de comprender, explicar, aceptar y cambiar las emociones, pero en ningún momento hablamos de que la persona no sienta. Ser una persona analfabeta emocionalmente hablando, simboliza no entender las emociones, no saber ponerles nombres, no poder exteriorizarlas, no saber empatizar, no ser capaz de ponernos en el lugar de otra persona y comprender lo que siente, ser incapaz de controlar nuestras emociones tanto positivas como negativas, etc.

Al igual que la literatura, las matemáticas, la geografía, la historia, el arte y otras muchas materias, las emociones tienen su etapa de aprendizaje. Cuando no prestamos atención a este tipo de educación estamos formando a personas que en un futuro serán catalogadas como «analfabetas emocionales». Pero nunca es tarde para alfabetizar nuestras emociones y por ello, la educación emocional va dirigida tanto a personas menores como adultas.

La sociedad de la tecnociencia repercute en la educación debido al fomento de cambios que se producen tan rápidamente que generan un desequilibrio en los sistemas educativos que dificultan la elección de contenidos a priorizar y son difícilmente tratables en las nuevas generaciones de estudiantes. Así pues, nos decantamos por una educación que fomente y forme a los niños y las niñas con una serie de valores, capacidades, habilidades y competencias tanto cognitivas como emocionales, repercutiendo en ellos mismos y en sus entornos. De ahí que consideremos que la solución se halla en el fomento de la educación emocional.

Una vez localizamos el problema del analfabetismo emocional que se está transmitiendo de adultos a menores, junto al estilo de vida y sus consecuencias, nos paramos a pensar qué podríamos hacer. Llegamos a la conclusión de que la educación emocional es la respuesta a este problema, a través de ella mejoraríamos positivamente múltiples aspectos de nuestras vidas y la de los demás. Partimos de la base de que no se debe dejar de lado el mundo sentimental (o emocional) puesto que las emociones influyen en nuestros comportamientos y en nuestro desarrollo personal y social. Pero ¿qué es la educación emocional?, ¿en qué consiste?, ¿de dónde viene?, ¿quién la practica?, etc. Damos respuestas a estas preguntas y muchas otras a continuación.

1.1 «Educación emocional»: aproximación teórica del concepto.

Según Fernández y Teruel (2005) “la revolución emocional es una vieja reivindicación pedagógica” (p. 10), pues son muchos los autores que hacen referencia a este tipo de educación y a la inteligencia emocional, encontrándonos pues con una multitud de definiciones. Teniendo en cuenta que el origen de la educación emocional reside en el concepto de inteligencia emocional debemos definir, en primer lugar, este término para después centrarnos en la educación emocional.

Edward Thorndike es considerado el precursor de lo que hoy día conocemos como inteligencia emocional debido a su acercamiento a dicho término, definiendo la inteligencia social como: “la habilidad para comprender y dirigir a los hombres y a la mujeres..., y para actuar sabiamente en las relaciones humana” (Thorndike, 1920, p.11).

Aunque Thorndike dio los primeros pasos en la materia fue Howard Gardner quien introdujo y profundizó en el tema, desde la teoría de las inteligencias múltiples. Esta teoría la propone en *Frames of mind* (Gardner, 1983), donde considera las competencias cognitivas como un conjunto de habilidades que se resumen en ocho tipo de inteligencias. Entre ellas incluye la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal, ambas supusieron una nueva y gran aproximación al término de inteligencia emocional. La inteligencia interpersonal se refiere a la capacidad de establecer relaciones sociales satisfactorias, siendo la empatía su pilar fundamental; mientras que la intrapersonal hace referencia al conocimiento de uno mismo (reconocer nuestras sentimientos y emociones, autoestima, autoconfianza, regular nuestras emociones, etc.). Ambas inteligencias, se podría decir que, son las encargadas de dirigir nuestra vida de forma satisfactoria.

Tras la gran aportación de Gardner, Wayne Payne presenta su tesis doctoral *Un estudio de las emociones: El desarrollo de la inteligencia emocional* (Payne, 1985) donde trabaja esta inteligencia, y a quien se le atribuye el primer uso del término. Años más tarde, sobre el 1990, Peter Salovey y John D. Mayer (1997, citado en Mestre. J.M., Araujo, A., y Guil, R., 2009, p. 240) introdujeron dicho concepto en el ámbito de la psicología aportando una nueva definición del mismo y presentando un modelo de inteligencia emocional estructurado en cuatro ramas:

1. Percepción, valoración y expresión de la emoción.
2. Facilitación emocional del pensamiento.
3. Comprender y analizar las emociones; empleando el conocimiento emocional.
4. Regulación reflexiva de las emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual.

Finalmente, el psicólogo Daniel Goleman fue el encargado de popularizar y captar el interés de los medios de comunicación, del público en general por la inteligencia emocional. Desveló el término a través de sus obras *Inteligencia emocional: qué puede importar más que la inteligencia* (Goleman, 1995) y *La inteligencia emocional en la*

empresa (Goleman, 1999), cobrando mayor importancia su primera publicación, convirtiéndose en best seller. Goleman (1996) define la «inteligencia emocional» (término que abreviaremos con las siguientes iniciales, IE) como: “la capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta, y la capacidad de discernir y responder adecuadamente a los estados de ánimo, temperamento, motivaciones y deseos de los demás” (p.74). Dividiendo la IE en cinco componentes: autoconocimiento emocional (conocimiento de uno mismo), autocontrol emocional (autorregulación), automotivación, reconocimiento de emociones ajenas (empatía) y habilidades sociales para las relaciones interpersonales (Goleman, 1996). Existen otros autores que se han interesado por el estudio de la inteligencia emocional, como son Couper y Swaf (1997), Oriol (2004), Hein (2004), Freedman (2004), los integrantes del CASEL (Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning), etc.

No podemos olvidarnos de las aportaciones de Rafael Bisquerra en este tema, pues es uno de los principales expertos en educación emocional, quien la define como un proceso educativo continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo. Ambos desarrollos serán esenciales para construir una personalidad integral de la persona. De manera que se promueve el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre emociones, con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que le plantea la vida cotidiana. De esta forma, conseguir la mejora tanto del bienestar personal como social (Bisquerra, 2000, citado en Filella Guiu, G. et al. 2002, p. 161). Ha publicado múltiples documentos en los que plasma sus conocimientos y experiencias, resumiendo de la mejor manera posible lo que es la educación emocional, sus orígenes y cómo llevarla a la práctica. Este autor es el principal promotor de la educación emocional en la actualidad.

Asimismo, conviene resaltar una interesante línea de investigación seguida por José Miguel Mestre (2009), centrados en la relación entre la variable género y la inteligencia emocional:

Atendiendo a las diferencias de género encontradas en relación a la percepción y expresión de emociones, a los 3 años de edad, y considerando diferentes y variadas culturas, las mujeres muestran más habilidad para percibir las expresiones faciales de la

emoción que los varones. Al señalarse que las mujeres tienen una mayor habilidad para percibir las expresiones faciales de la emoción que los varones. Al señalarse que las mujeres tienen una mayor habilidad para percibir emociones puede, en cierta medida, darse a entender la existencia de otras diferencias de género, como una mayor empatía por parte de éstas, mayor expresividad, más práctica, mayor tendencia a adaptarse a otros, o una mayor amplitud para usar la información emocional (pp. 242-243).

Esta forma de enfocar la inteligencia emocional, nos permitiría ahondar en conseguir que la inteligencia emocional se convierta en el vehículo idóneo para propugnar una educación igualitaria entre niñas y niños; que deje de fomentar la no expresión de los sentimientos en los varones y la sobre-expresión en las mujeres, puesto que se contraponen el niño-racional a la niña-emocional.

Teniendo en cuenta qué es la inteligencia emocional, basándonos en la definición aportada por Goleman, y cuáles son las necesidades sociales y personales que debemos cubrir, llegamos a la conclusión de que “la escuela enseña a pensar, pero no enseña a sentir, que necesitamos corazones, no solo cabezas en la escuela” (Neill, 2005, p.10). Es evidente que las emociones intervienen en todos los procesos evolutivos, es la principal fuente de las decisiones que tomamos diariamente, e imprescindible en la formación de la personalidad y relaciones sociales, por lo tanto centraremos nuestro trabajo en la educación emocional.

Una vez llegados a este punto es preciso definir con mayor precisión qué es la educación emocional y de qué manera puede ayudar a “humanizar” esa sociedad de la tecnociencia en la que nos encontramos.

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (Bisquerra, 2000, p. 2005).

En esta educación debe intervenir todo el entorno, siendo la familia la encargada de iniciarla desde el nacimiento, para seguidamente continuarla en la escuela. Los centros

educativos son uno de los medios más importantes a través del cual el niño y la niña aprenderán y se verán influenciados/as (De Andrés, 2005).

“Educar significa contemplar el desarrollo integral de las personas, desarrollar las capacidades tanto cognitivas, físicas, lingüísticas, morales, como afectivas y emocionales. Así pues, las emociones también deben ser educadas y la escuela forma parte de ello” (López, 2005, p.155). Es por ello que está en nuestro deber interesarnos por las emociones y saber qué sienten los niños y las niñas, y no únicamente por la cantidad de temas y aspectos que deben aprender. Nuestro papel no es el de juzgar arbitrariamente sino el de fomentar emociones que conlleven actitudes constructivas que a su vez favorezcan el aprendizaje y los procesos de crecimiento y desarrollo personal y social.

La escuela tradicional se ha centrado en el desarrollo cognitivo del alumnado dejando de lado el ámbito emocional; sin embargo, si la educación prepara para la vida y apuesta por un desarrollo integral de la persona, la enseñanza debe orientarse a trabajar la dimensión emocional. Desde las primeras etapas de la escolarización, las emociones juegan un papel fundamental y constituyen la base para el progreso del niño y la niña en las diferentes dimensiones del desarrollo. Defendemos pues, una educación que integre la formación emocional así como la cognitiva, igualando ambos aprendizajes, teniendo en cuenta que educando las emociones mejoramos satisfactoriamente el nivel académico de nuestros alumnos y de nuestras alumnas. Siguiendo las palabras de Dris (2010):

La educación emocional potencia no solo los aspectos cognitivos e intelectuales del individuo, característica principal de la enseñanza tradicional, sino también otros aspectos tan importantes como el desarrollo de la personalidad, las aptitudes, los valores, la motivación y el esfuerzo, de manera que se persigue una manera integral de educación. Esta educación emocional podría ser definida, en este sentido, como un proceso de enseñanza/aprendizaje de las emociones que tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona, armonizando los componentes cognitivo y afectivo. (p. 3)

Diversos estudios e investigaciones que se han realizado en el campo de la Neurociencia han demostrado la flexibilidad del cerebro durante nuestra infancia. Por lo tanto, la etapa infantil es el momento clave de construir los cimientos tanto a nivel

académico como emocional y social. Se trata de eliminar la atención centrada en la formación de la cabeza que se da en los centros educativos, e incluir en nuestras aulas una enseñanza que una lo emocional con lo cognitivo. Estos aprendizajes nos permitirán no solo educar las emociones sino también prevenir posibles problemas y controlar emociones perjudiciales en nuestra vida.

Los programas que nos encontramos en la actualidad carecen de objetivos y contenidos emocionales, ni hablar de actividades en las que estas aparezcan. Debemos comenzar por crear programas educativos en los que se incluyan, como mínimo, objetivos, contenidos, metodología, actividades y evaluaciones relacionadas con la educación emocional. Estos puntos no deben ser plasmados de manera superficial sino que deben cobrar la misma importancia que la lengua, las matemáticas, las ciencias u otras disciplinas. No debemos olvidarnos que la educación emocional no se basa en realizar actividades sino en crear y desarrollar una serie de valores y actitudes en las niñas y los niños, sirviendo de ejemplo el propio profesorado.

Estas propuestas educativas deberían comenzar en la Educación infantil, pasando por la Educación Primaria y Secundaria. No obstante, esta formación también se dirige a personas adultas pues es un aprendizaje que se debe llevar a cabo durante toda nuestra vida.

1.2 La educación emocional en los programas de Educación Infantil.

En general, los programas para educación infantil que quisieran introducir la educación emocional, deberían fijar los siguientes aspectos:

Reconocer las propias emociones, expresar emociones a partir de situaciones reales, reconocer en los otros las emociones, representar emociones mediante simulaciones, identificar las estrategias personales para el control de las emociones, expresar cualidades de uno mismo tanto a nivel físico como personal, desarrollar una valoración positiva de las diferencias entre las personas, iniciar una conversación con los otros, desarrollar actitudes de ayuda hacia los otros, etc. (Ribes, Bisquerra, Agulló, Filella y Soldevila, 2005, pp. 8-14)

En cuanto a los contenidos, teniendo en cuenta que deben estar relacionados podríamos hablar de: “conciencia emocional, regulación emocional, autoestima, habilidades socio-emocionales y habilidades de vida” (López, 2005, pp. 157-158).

Como podemos comprobar tanto los objetivos y los contenidos como los puntos a trabajar en los programas están relacionados con los cinco componentes de la inteligencia emocional que mencionamos anteriormente. Estos componentes expuesto por Goleman son los de los que se debe partir y trabajar en la educación emocional, sin dejar atrás ninguno de ellos.

Estos programas deben desarrollarse siempre con la colaboración de toda la comunidad educativa, todos los agentes relacionados con la educación de los niños y las niñas deben involucrarse y formarse, incluyendo a las familias. Todos los agentes educativos deben saber cómo se expresan las emociones, cómo evolucionan, cómo se procesan, qué consecuencias tienen las emociones negativas, cómo crear emociones positivas, etc.

Aunque toda la comunidad se forme e intervenga en esta “nueva educación” el docente sigue teniendo un papel fundamental y principal en este proceso. Haciendo una reflexión sobre el rol que debe adoptar el educador o la educadora, llegamos a la conclusión de que éste o ésta será la figura guía de los y de las estudiantes, por lo que debe dar ejemplo en todo momento. El profesor o profesora será el/la mediador/a y debe motivar a sus alumnos y alumnas durante todo el aprendizaje siendo un transmisor de información pasivo, pues el protagonismo debe estar en los discentes. Tendrá una serie de funciones esenciales como es la de establecer un clima de aula agradable y positivo, facilitar una serie de estrategias, observar las necesidades, intereses, motivaciones de los alumnos y alumnas, adaptar los programas educativos a las características reales de su aula, dar respuesta a las necesidades tanto educativas como personales de su alumnado, fomentar la adquisición de habilidades emocionales, etc.

Para poder adoptar este papel, los profesionales deben contar con una formación previa adecuada y dotada por expertos en la materia que hayan puesto en práctica u observado estas prácticas educativas. Aunque en la actualidad nos encontramos con que la formación en educación es nefasta y tiene una serie de carencias, por lo que debe reorientarse. Referente a la formación permanente, los educadores y las educadoras deben seguir una constante revisión de sus conocimientos y estar informados de todas las novedades educativas. El profesorado debe investigar durante toda su trayectoria profesional para poder proporcionarles a sus alumnos y alumnas los mejores aspectos de

la materia, aún más cuando hablamos de educar las emociones y desarrollar una educación integral.

En la actualidad, existen países que cuentan con programas educativos que tienen como objetivo desarrollar la dimensión social y emocional de su alumnado, incrementando su inteligencia emocional. Véase el caso de la red “Consortium for the Advancement of Social and Emotional Learning” (CASEL), al que hemos hecho referencia anteriormente, y que cuenta con más de 200 programas de educación emocional en los que participan 21 universidades norteamericanas (Sánchez Santamaría, J., 2010, p. 84).

Sin embargo, en España, son pocos los centros que incorporan la educación emocional a sus programas educativos en la etapa infantil. En cuanto a Cataluña, el colegio La Salle Bonanova, situado en Barcelona, es un claro ejemplo, pues desde 1998 comenzó a implantar el programa de Educación Emocional (Obiols Soler M., 2005). También, es reseñable el asesoramiento sobre educación emocional llevado a cabo en los centros de educación infantil “Doctor Serés” de Alpícat y “Pinyana” de Alfarràs, Lleida (Filella Guiu, G. et al., 2010). Recientemente, en Gran Canarias se puso en marcha una asignatura titulada “Educación Emocional y para la Creatividad” en la que no utilizan libro de texto y nada tiene que ver con otras materias relacionadas con la ciudadanía y la ética. El centro Tingauro de Vecindario es uno de tantos colegios que están incluyendo esta asignatura en sus aulas, ofreciendo dicha asignatura desde primero a cuarto de Primaria. Los colegios SEK también han introducido en sus aulas un programa de inteligencia emocional, gracias a la colaboración de la fundación “Redes para la Ciencia” y de la Universidad Camilo José Cela.

A pesar del escaso desarrollo de programas educativos en los colegios españoles, hemos de reconocer que existen multitud de actividades y propuestas de programas (o currículos) que se están publicando y estudiando. A su vez, se están impartiendo diversos cursos de educación emocional en los que participan un elevado número de profesionales en educación. Por lo tanto, podríamos decir que los docentes están interesados en poner en práctica esta educación, dando el primer paso informándose sobre ella.

La educación emocional debe comenzar desde edades tempranas, comenzando en la educación infantil hasta llegar a Secundaria. Sin olvidarnos de que, la educación

emocional es una formación permanente, por lo que también va dirigida a personas adultas. Respecto a la introducción de la educación emocional dentro de la educación infantil se conocen, aún, pocos casos de implantación de programas aunque sí podemos encontrar maestros y maestras que realizan algunas actividades adicionales donde trabajan dicha educación.

Localizamos dos centros en Cáceres (Extremadura, España) donde pusieron en marcha un programa de Educación Emocional en infantil, esto surgió durante dos cursos (2008-2010). El CIP Torreorgaz y CIP Prácticas, tras varias situaciones en la que sus alumnos y alumnas manifestaron conductas disruptivas, se vieron en la necesidad de llevar a cabo dicho programa.

Por último, cabe mencionar la existencia de numerosos artículos en los que se desarrollan propuestas de currículos o actividades que trabajan la educación emocional en infantil. Algunos de los autores y de las autoras: son Èlia López, Rafael Bisquerra, Virginia García, Manuel Álvarez, Eva Fita, Rocío Guil, José M. Mestre, Ramona Ribes, Anna Soldevila, etc.

2. OBJETIVOS E HIPÓTESIS: ¿PARA QUÉ DESARROLLAR UNA PROPUESTA DIDÁCTICA CENTRADA EN LA EDUCACIÓN EMOCIONAL?

2.1 ¿Concuerdan los objetivos de la legislación educativa con los preceptos de la educación emocional?

La educación infantil se rige, en la actualidad, por la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo. En nuestro caso, seguiremos también la Orden de 5 de agosto de 2008, en la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Haremos referencia también a la Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) 8/2013, de 9 de diciembre, aunque no esté en práctica debemos tenerla presente, pues en un “futuro” nuestra educación será guiada por dicha normativa.

Antes de profundizar sobre cómo la educación emocional pueden encajar en los objetivos que decretos y órdenes nacionales y andaluzas de educación recogen, es necesario que expongamos cómo, según Sánchez Santamaría, únicamente la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha añade a las ocho competencias básicas propuestas por la Unión Europea y aprobadas por la LOE, la competencia emocional (Sánchez Santamaría, 2010):

la creciente emocional, reforzado por la consideración de básica por parte del currículum de Castilla-La Mancha, el cual recogió el sentir y las demandas de muchos profesionales de la educación sobre la necesidad de trabajar las emociones en las diferentes etapas educativas del sistema regional [...], ha incluido la competencia emocional como objeto de tratamiento educativo para avanzar en la consolidación de un sistema educativo fundado en los principios de calidad y equidad, a nivel estatal, y matizados con las aspiraciones de cohesión social e interculturalidad a nivel regional, y en torno a un objetivo común: el favorecer el aprendizaje a lo largo de la vida (p. 81).

No obstante, para algunos autores y algunas autoras (Guil Bozal, R., Mestre Navas, J.M., González de la Torre, G., Foncubierta Delgado, S., 2011),

Tanto la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) y la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación en Andalucía (LEA), como los Decretos y órdenes que

regulan el currículo y las enseñanzas mínimas para el segundo ciclo de Educación Infantil, se explicitan contenidos curriculares y objetivos educativos que se corresponden, a nuestro juicio, con todas y cada una de las capacidades que constituyen el constructo de Inteligencia Emocional, tal y como es definido por Peter Salovey & John D. Mayer (2007). (p. 132)

En un principio partimos de la LOE, donde nos recuerda la importancia de la educación en el desarrollo de las diferentes dimensiones de las personas (dimensión afectiva, cognoscitiva, comprensión de la realidad, crear su identidad personal, etc.). (BOE núm. 106, 2006)

Entre los fines de la educación se resaltan el pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades afectivas del alumnado, la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y de la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres, el reconocimiento de la diversidad afectivo-sexual, así como la valoración crítica de las desigualdades. (BOE núm. 106, 2006, p.17162)

Así mismo, la LOE entiende la educación infantil “como una etapa única y consolidando el resto de las enseñanzas” (BOE núm. 106, 2006, p.17162) encontrando en ella la “base sólida” para el desarrollo de los niños y las niñas. Siguiendo dicha ley desarrollaremos los objetivos a, c, d, e, f, g, expuestos a continuación:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

(BOE núm. 106, 2006, p. 1767)

En relación a la orden de 5 de agosto de 2008, partiendo de los objetivos de la LOE, lo ampliaremos con los generales de dicha orden. Trabajando en este caso los objetivos a, c, f, g, h.

- a) Construir su propia identidad e ir formándose una imagen positiva y ajustada de sí mismo, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites.
- c) Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás, así como adquirir gradualmente pautas de convivencia y estrategias en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- h) Aproximarse a la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana a través de textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.

(BOJA núm. 169, 2008, pp.21-22)

En cuanto a las áreas en las que se organiza el currículo de educación infantil, trabajaremos las tres líneas: conocimiento de sí mismo y autonomía personal; conocimiento del entorno; y lenguajes: comunicación y representación. Dentro de cada área nos centraremos en una serie de objetivos:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
 - 1. Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros iguales y personas adultas, e ir descubriendo sus características personales, posibilidades y limitaciones.
 - 2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades, ampliando y perfeccionando los múltiples recursos de expresión, saber comunicarlos a los demás, reconociendo y respetando los de los otros.

3. Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión de su cuerpo, coordinando y ajustándolo cada vez con mayor precisión al contexto.
5. Desarrollar capacidades de iniciativa, planificación y reflexión, para contribuir a dotar de intencionalidad su acción, a resolver problemas habituales de la vida cotidiana y a aumentar el sentimiento de autoconfianza.
6. Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquirir las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio.

(BOJA núm. 169, 2008, pp. 24-25)

— Conocimiento del entorno.

4. Participar en los grupos sociales de pertenencia, comprendiendo la conveniencia de su existencia para el bien común, identificando sus usos y costumbres y valorando el modo en que se organizan, así como algunas de las tareas y funciones que cumplen sus integrantes.
5. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, teniendo gradualmente en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando progresivamente las pautas y modos de comportamiento social y ajustando su conducta a ellos.

(BOJA núm. 169, 2008, p. 30)

— Lenguaje: comunicación y representación.

1. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación.
2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

3. Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
5. Acercarse a las distintas artes a través de obras y autores representativos de los distintos lenguajes expresivos, y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
6. Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc.

(BOJA núm. 169, 2008, pp. 38-39)

Por último, dentro de la Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) 8/2013, se recogen una serie de cambios sobre la LOE, destacando la mención a los talentos individuales.

Todas las alumnas y todos los alumnos poseen talento, pero la naturaleza de este talento difiere entre ellos/as. En consecuencia, el sistema educativo debe contar con los mecanismos necesarios para reconocerlo y potenciarlo. El reconocimiento de esta diversidad entre alumno o alumna en sus habilidades y expectativas es el primer paso hacia el desarrollo de una estructura educativa que contemple diferentes trayectorias.

(BOE núm. 295, 2013, p. 97858).

2.2 ¿Qué objetivos persigue nuestra propuesta didáctica basada en la educación emocional?

A nivel personal nos marcamos una serie de objetivos que nos gustaría cumplir y que a su vez se relacionan con los expuestos anteriormente. En primer lugar, cabe destacar que todas las actividades e intervenciones que se lleven a cabo se realizarán con la finalidad primordial de favorecer un aprendizaje y desarrollo integral de nuestras alumnas y nuestros alumnos, combinando siempre la enseñanza de lo cognitivo con lo emocional. Fomentando así una formación completa y organizada en una secuencia lógica.

Otro objetivo importante a tener en cuenta es cubrir, lo mejor posible, las necesidades y carencias emocionales que hoy día sufrimos en esta sociedad, consecuencia de nuestro ritmo y forma de vida. Por ello, enfocaremos nuestro trabajo fin de grado a desarrollar actividades que ayuden a reforzar esos ámbitos emocionales y sociales que están olvidados.

En relación al objetivo anterior, enfocaremos las prácticas en determinadas emociones y habilidades sociales. Somos conscientes de la necesidad de disponer de un mayor tiempo deberíamos tener para desarrollar nuestra investigación y llevarla a la práctica; de ahí que hemos optado por focalizar el proceso enseñanza-aprendizaje de las emociones y de las habilidades más demandadas en la sociedad y en los centros escolares, en particular. No debemos dejar de lado la dimensión social puesto que va de la mano de la emocional, ambas están relacionadas y comparten, en la mayoría de ocasiones, una serie de estrategias comunes.

Tenemos que destacar la necesidad de reforzar valores en nuestros alumnos y nuestras alumnas, que en ocasiones, no se les presta la importancia que tienen realmente para el alumnado desde su infancia. La tolerancia, el respeto, la solidaridad, el agradecimiento, la responsabilidad, etc. son algunos ejemplos de valores morales que debemos transmitir y fomentar en nuestras y nuestros estudiantes para conseguir formar “ciudadanas/os ejemplares”, personas capaces de vivir en sociedad y seguir una serie de normas de convivencia.

Dado que el compañerismo y la cooperación adquieren un papel trascendental en la etapa infantil, debemos considerar ésta como uno de los momentos claves para crear estos lazos de unión formando a personas comprensivas y empáticas, capaces de trabajar en grupo y conseguir objetivos comunes respetando a los/as compañeros/as. Introducir actividades que fomenten estos valores nos ayudará a desarrollar en nuestros/as estudiantes una serie de estrategias, consiguiendo así cubrir una de las características más demandadas en el mundo laboral: la capacidad para trabajar en grupo.

Todas las aulas están llenas de niños y niñas muy diferentes entre sí, reflejando de esta manera la sociedad, pues vivimos en un mundo muy diverso. Por este motivo, nuestra propuesta didáctica se configurará respetando dicha diversidad y aportando diversos ejercicios que lleguen a todos el alumnado. En la variedad está la riqueza y está

en nuestro deber dar respuestas adecuadas y acordes a las características de nuestros alumnos y nuestras alumnas. Por lo que, otra meta que pretendemos alcanzar es proponer actividades enfocadas desde diferentes disciplinas (lengua, música, arte, etc.) para poder cubrir las necesidades de todos nuestros niños y nuestras niñas, atendiendo así a la diversidad.

Por tanto, tanto los objetivos marcados por la normativa como los que hemos apuntado en nuestro trabajo fin de grado serán necesarios para reforzar el logro de estos objetivos (los de las leyes y los nuestros personales) creando un clima de aula de confianza, permitiendo que todos tengan la oportunidad de equivocarse y mejorar, pues los errores no deberían ser penalizados sino ser considerados como una oportunidad para conseguir llegar a la meta. Los niños y las niñas viven con el miedo a equivocarse y ser “etiquetados” con una serie de apodos perjudiciales en el proceso enseñanza-aprendizaje. Nuestro objetivo es insistir en la confianza en ellos/as mismos y en los demás para expresarse e intervenir en las actividades y diversas situaciones que vivimos en el aula.

Al objetivo anterior unimos nuestra intención de dar total libertad para que el alumnado desarrolle y forme su propia personalidad, sin influir en ningún momento. Esto quiere decir que le dejaremos expresarse libremente sin coacciones ni guías, pudiendo realizar sus creaciones siguiendo sus ideales. La sociedad ya se encarga de marcar muchos límites y transmitir patrones, nuestra labor pasa por intentar terminar con eso; debemos dejarlos ser y hacer, consiguiendo así que no repitan moldes anteriores.

Por último y no menos importante, este trabajo tiene como objetivo involucrar a las familias y personas más cercanas al entorno de nuestras/os niñas/os. Queremos crear un cambio y para ello, necesitamos la colaboración de las familias, consiguiendo así que se eduquen las emociones no solo en la escuela sino también en el hogar. La familia es el núcleo y agente educativo más importante en la vida de un niño/a, por ello pondremos en práctica este trabajo a través de la metodología «aprendizaje-servicio» (ApS). Más adelante explicaremos con detalles en qué consiste dicha metodología pero a grosso modo, nos gustaría apuntar que contaremos con las familias y desarrollaremos actividades dentro del aula en las que vayan participando, convirtiéndose así en aprendices de la educación emocional. Se trata de que vean y experimenten posibles

ejercicios para trabajar las emociones, contando así con ejemplos para que en sus hogares lo pongan en práctica. Aunque somos conscientes de la dificultad de crear un cambio en la sociedad, si comenzamos desde nuestros/as estudiantes, pasando por las familias, tal vez generemos pequeños cambios que en un futuro logren grandes mejoras en el entorno social.

2.3 Hipótesis y expectativas en torno al planteamiento de la propuesta didáctica basada en la educación emocional desde la metodología aprendizaje-servicio

Los objetivos nombrados anteriormente serán nuestras metas a alcanzar, o al menos acercarnos lo máximo posible a ellas, pero ¿qué creemos que conseguiremos?, ¿cómo reaccionarán nuestros niños y nuestras niñas?, ¿se involucrarán las familias? Éstas y otras preguntas obtendrán respuestas según nuestras ideas y experiencias previas, un conjunto de presupuestos que durante el desarrollo de la investigación resolveremos.

En primer lugar, el papel de la tutora profesional del aula que nos supervisa es esencial, puesto que ella será la que nos facilite la puesta en práctica de nuestra investigación. Es fundamental contar con un/a docente que sea flexible y nos ayude en la organización y configuración de las actividades, el profesional es el que conoce mejor a sus alumnos y alumnas y nos podrá ayudar a determinar en qué momento introducir dichas actividades. Esto no quiere decir que tengamos que diseñar juntas los ejercicios pero sería interesante que nos proporcione información sobre los gustos y características de los niños y de las niñas para realizar lo mejor posible las intervenciones, aunque hemos de tener presente de que a lo largo de las semanas iremos conociendo a este alumnado y tan solo necesitaremos información adicional.

Referente al alumnado, esperamos que las actividades a desarrollar les resulten divertidas y novedosas ya que no la han puesto en práctica con anterioridad, e intentaremos diseñar prácticas que partan del juego como elemento motivador y facilitador del aprendizaje. Sabemos que nos encontraremos con algunas carencias en cuanto a qué saben de las emociones y el tipo de educación emocional individual que han recibido, pero esperamos que después de este proyecto avancen en dicho aprendizaje.

La educación emocional debe ser un proceso continuo, por lo que si las familias y la tutora no siguen con dicho aprendizaje puede que en algunos niños y algunas niñas se

quede como algo puntual en sus vidas. Esperamos que las actividades les dejen huellas y les sirvan para avanzar y cubrir muchos vacíos emocionales que se da hoy día en la sociedad, así como mejorar sus relaciones sociales. Por lo que guardamos una actitud positiva ante la posibilidad de que nuestro alumnado modifique y mejore su dimensión emocional.

Por otro lado, creemos que las familias se mostrarán participativas y con ganas de acudir al colegio. Les resultará llamativa la idea de intervenir en actividades relacionadas con la educación escolar de sus hijos e hijas, lo cual a nuestro parecer debe ser algo usual, ya que familia y escuela deben ir de la mano y no hay mejor forma de colaborar que involucrar a los familiares dentro del aula.

Creemos que las familias sentirán curiosidad por formarse en la educación emocional de sus hijos e hijas, incluso en mejorar aspectos de su propia vida, por lo que en algunos casos estas prácticas continuarán dentro del hogar. Para ello llevaremos a cabo una serie de ejercicios en los que los familiares participen junto a los niños y las niñas, poniendo en práctica por ellos mismos las actividades y ayudando a mejorar el control y expresión de las emociones, así como otros aspectos muy importantes como son las habilidades sociales y la empatía. La involucración de las familias en la educación emocional, a través de la metodología aprendizaje-servicio provocará que poco a poco cambien la concepción de la dimensión emocional y su importancia en nuestra vida.

En resumen, todo esto será un pequeño paso para hacerle hueco a la educación emocional y a la implicación de los niños y niñas en los problemas que la sociedad genera, así como la participación de las familias dentro del aula. En conjunto conseguiremos llamar la atención de una pequeña parte de la sociedad, haciéndoles ver la necesidad de desarrollar una educación integral que reúna tanto aspectos cognitivos y emocionales como la cooperación de todo el entorno educativo.

3. ¿CÓMO DESARROLLAR LA EDUCACIÓN EMOCIONAL? APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA APRENDIZAJE-SERVICIO

3.1 El modelo didáctico idóneo para el desarrollo de la educación emocional.

Una vez establecidos un panorama general sobre la educación emocional, quisiéramos apuntar el siguiente interrogante: ¿cómo puede el profesorado desarrollar una educación emocional en los distintos niveles de educación infantil?, ¿cuál sería el modelo didáctico idóneo a adoptar?

Nos decantaremos por el Modelo Didáctico Alternativo de Investigación en la Escuela. No se trata de una metodología en concreto sino de una filosofía a seguir, dejando a un lado la tradicional u otros tipos de modelos.

Este modelo se rige por una serie de pautas, las cuales lo hacen único y diferente al resto, estas son las siguientes:

- Partimos de una problemática que nos afecta a nosotros, al entorno e incluso a la sociedad en general. Consiste en partir de una dificultad con la que nos encontramos identificados, un obstáculo que nos afecte directa o indirectamente a nuestras vidas y al desarrollo integral de los niños y las niñas.
- Observamos y profundizamos en las ideas previas de nuestros estudiantes, tomándolas como punto de partida. De igual modo, se tienen en cuenta sus intereses y gustos para utilizarlos a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje como motor y elemento motivador del mismo.
- Invitamos a nuestros alumnos y alumnas a involucrarse en la materia, dejándolos investigar y aportar todo lo encontrado. Tratamos de trabajar con la nueva información que vamos descubriendo, comparando nuestras concepciones iniciales y progresando significativamente en nuestro aprendizaje.
- Durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje se tendrán en cuenta tanto contenidos conceptuales como procedimentales, elaborando actividades que sigan una secuencia lógica y continua. Se intenta que haya una igualdad en cuanto al número y calidad de tipos de contenidos que aparecerán en los programas.

- Se debe finalizar creando un mapa de conclusiones conjuntas e individuales respecto a nuestros avances en el camino, así como a lo aprendido en él. Por otro lado, debemos presentar posibles soluciones a la problemática planteada, según sus conocimientos y experiencias, puesto que estas respuestas serán fruto del trabajo de nuestros estudiantes, sin verse influenciadas por la opinión del docente.

(García, F. F., 2000; García, F.F., y Porlán, R., 2000; García, F. F., 2000; García, F. F., y De Alba, N., 2008)

La implantación de dicho modelo educativo se convierte en un problema debido a la estructura tradicional del sistema escolar. Se complica su puesta en práctica, encontrándonos con un sinfín de obstáculos, todos procedentes de la escuela tradicional que hoy día, desgraciadamente, sigue dándose en muchas escuelas de España. La escuela tradicional rechaza todo cambio novedoso en sus aulas, aunque este sea beneficioso para el aprendizaje de nuestros estudiantes, y para los propios docentes. Pero esto tan solo es una barrera más en nuestro camino, a lo largo de la historia hemos sido capaces de superar innumerables dificultades procedentes de las metodologías tradicionales, y este caso no será menos. Recordando lo que un día dijo Gandhi, “sé el cambio que quieres ver en el mundo”, comencemos dando pequeños pasos para conseguir cambiar lo que ocurre en nuestras aulas y a su vez, la sociedad en la que vivimos. Este trabajo no es más que otra aportación a este cambio, trabajando la educación emocional desde los principios del modelo didáctico alternativo de investigación.

3.2 Aproximación teórica a la metodología Aprendizaje-Servicio

“Estamos realmente en un laberinto, en una encrucijada de nuestra civilización, el sistema político, económico, social, educativo ha tocado fondo y ya no funciona. Necesitamos cambiar el rumbo del mundo pero, ¿en qué dirección?”(Batlle, 2012).

Con estas palabras, Roser Batlle, una de las impulsoras de la metodología aprendizaje-servicio, nos ofrecía un breve panorama sobre cómo se encontraba la sociedad.

Como ya hemos expuesto anteriormente, enfocaremos esta problemática en la educación emocional, pero ¿cómo la llevaremos a cabo? y ¿qué estrategias

utilizaremos? La metodología Aprendizaje-Servicio o Service-Learning (en adelante, ApS) es la respuesta a esas preguntas, y comenzaremos dando una definición sobre la misma para posteriormente adentrarnos y explicar en qué consiste.

Hemos de reconocer las dificultades a la hora de seleccionar una definición sobre el APS, debido a “su naturaleza multidimensional y multidisciplinar” (Burns, Furco, Billig, 2008, p.629). Pero dentro de esta gran diversidad de opiniones y perspectivas sobre una misma metodología decidimos escoger una de las mencionadas en el libro Aprendizaje servicio. Educar para la ciudadanía (2007) que se concibe el ApS como una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado en el que los participantes se forman al trabajar sobre necesidades reales del entorno con el objetivo de mejorarlo. (Puig, Batlle, Bosch y Palos, 2007, p.20)

Toda línea pedagógica se caracteriza por una serie de principios o ideas que los conforman, este caso no iba a ser menos y a continuación presentamos varias pautas claves que debe seguir un proyecto APS:

- Intenta acercar al alumnado a las distintas realidades sociales, planteando ellos mismos o con ayuda externa una serie de soluciones a las necesidades y problemas en los que trabajamos.
- Integra y relaciona diferentes contenidos y competencias, procedentes tanto de las diversas materias como de la vida misma. Se trata de unir los conocimientos que deben desarrollar en cada área cognitiva con otros muchos relevantes para el desarrollo integral de las personas, como por ejemplo los contenidos afectivos y de comportamiento.
- Debe contar con una franja horaria establecida previamente y recogida dentro del horario semanal. La finalidad de esto es trabajar de forma constante y dándole su hueco en la rutina de los estudiantes, de tal manera que ellos conciban el APS como algo incluido en su formación.

- El desarrollo de una serie de valores y habilidades sociales, pero centrando sus prácticas en la solidaridad y empatía, y no es posible enseñar en valores sino los ponemos en práctica y damos ejemplos de ellos. Tratando siempre de formar a ciudadanos/as capaces de resolver problemas sociales y sentirse parte de la sociedad a la que pertenece.
- Basar sus actividades en experiencias en las que los protagonistas sean ellos, cobrando un papel activo en todo momento e interviniendo en todas las fases del proyecto.
- La reflexión es uno de los pilares fundamentales a tener en cuenta en el desarrollo de todas las fases y actividades que se realicen. Esta será intencionada y partirá de las experiencias de los alumnos y alumnas, pues así se sentirán identificados y serán más conscientes de los problemas y necesidades que estamos trabajando. En el caso de que salga a la luz temas transversales y que sean relevantes en nuestro aprendizaje también se pondrán a hablar, pues en estas tertulias nos enriquecemos de las opiniones de los demás y de las nuestras mismas al exteriorizarlas. Concebimos la reflexión como un proceso solitario y grupal, pues se puede realizar de ambas formas y a veces una conlleva a la otra. La reflexión ayudará a desarrollar una serie de competencias y conocimientos, siempre y cuando la llevemos de forma educativa.
- Es importante plantear interrogantes durante el desarrollo de nuestras charlas, fomentando así la curiosidad y despertando el interés por saber más, intentando conectar con cada alumno y alumna. Otra de las finalidades de los interrogantes es hacer que los niños y las niñas se replanteen sus conocimientos e ideas, repitiendo preguntas e insistiendo mucho en ciertas respuestas, creando así conflictos cognitivos.
- Fomentar el trabajo en grupo, la cooperación y colaboración entre ellos y ellas, así como con el resto de la comunidad.
- Posibilidad de ser empleado tanto en la educación formal como no formal, y dirigirse a cualquier edad (Puig et al., 2007). En este punto

debemos hacer referencia a que la educación infantil también sufre los efectos de la crisis (Fornet, 2013), y no solo a nivel económico sino desde todos los ámbitos de la vida. Es por ello que en esta etapa también debe existir la posibilidad de desarrollar todo tipo de propuesta pedagógica. Así como recordar que se debe adaptar el proyecto según las necesidades, niveles, capacidades, carencias, etc. de cada sector que lo llevará a cabo.

Además de todas estas características, el APS “parte de la base de que los niños y las niñas no son los ciudadanos del futuro sino que son hoy ya ciudadanos activos capaces de aportar cosas a la sociedad” (Batlle, 2013, sp). Por lo que, nuestras actividades deben involucrar al alumnado en la problemática que estemos trabajando.

Por otro lado, entendemos que la finalidad del sistema educativo es ofrecer una educación que favorezca el desarrollo integral de las personas, y para ello debemos introducir a nuestros estudiantes en los problemas y necesidades que toda la sociedad o nuestro entorno sufren. “Consiste en formar ciudadanos capaces de transformar el mundo y no solo preocupados por ser competentes en su currículum personal” (Batlle, 2013, sp).

Esta metodología es algo más que una propuesta educativa, es una forma de vida, y como tal aporta beneficios y mejoras a toda la sociedad en conjunto. Para conseguir estos beneficios necesitamos seguir los principios anteriores, fundamentalmente la participación activa de toda la comunidad y la coordinación entre las instituciones. Como dicen Puig et al (2007):

El APS, sin dejar de ser un programa, es también una filosofía. Es decir, una manera de entender el crecimiento humano, una manera de explicar la creación de lazos sociales y un camino para construir comunidades humanas más justas y convivenciales. (p.18)

Las y los protagonistas del proyecto ayudan a resolver lo mejor posible los problemas que se les presentan o que ellos mismos localizan en su comunidad, aportando soluciones que llevan a cabo con la ayuda del entorno. Estos cambios hacen que la vida de muchas personas se reestablezca, provocando pequeños avances en la

sociedad y cambiando la forma de vida de muchas familias. Por lo tanto, podríamos decir que la metodología APS es más que una propuesta educativa pues es un proyecto comunitario del que todos y todas sacamos provecho.

El papel del profesorado en este caso es muy importante, debe ser un ejemplo a seguir por sus alumnos y alumnas, para que ellos/as vean cómo sí es posible todo lo que se propone, en especial la práctica de valores. En este caso, el educador o la educadora cambia su rol, pasa a ser guía y mediador del aprendizaje pero dejando también a sus estudiantes, pues son ellos y ellas los/as protagonistas y los/as encargados de sus avances, así como del desarrollo del servicio a la comunidad. El profesorado debe motivar y conectar con su alumnado para conseguir que todos y todas se sientan partícipes de esas actividades APS y se formen no solo en contenidos intelectuales sino en todas las dimensiones. Se trata de conseguir que los niños y las niñas lleguen a un desarrollo pleno e integral, adquiriendo una serie de habilidades y estrategias sociales que le ayudarán en su vida y su papel como ciudadano/a del mundo. Una manera de aprender y de enseñar que consiste en unir éxito educativo y compromiso social, dicho de otra forma es aprender haciendo un servicio a la comunidad (Batlle, 2013).

3.3 Experiencias educativas basadas en el ApS

A comienzos de los años 90, con la incertidumbre de cómo hacer posible la colaboración de la comunidad en las instituciones educativas, surgió el método aprendizaje-servicio, aunque ya en otros países se estaba consolidando dicha propuesta, como es el caso de EEUU, país de origen del APS. Esta metodología “se enfrenta a una nueva etapa de expansión e institucionalización que supera las fronteras norteamericanas, que se inicia en Latinoamérica y que más recientemente llega también a Europa” (Martínez, 2008, p.633). De este modo, poco a poco se fue difundiendo dicha idea y cada vez más instituciones escolares fueron abriendo sus puertas.

El aprendizaje-servicio o service-learning fue presentado como una propuesta innovadora que permitió la transformación del sistema educativo, aunque dentro de cada país se tuvieron que hacer algunos cambios para poder adaptarlo a su marco legislativo e ideologías. A su vez, dentro de los colegios se hacen adaptaciones, debido a que el punto de partida de este método parte, o debe partir, de las necesidades reales que se den en el entorno

La introducción y desarrollo de experiencias de APS en otros países, podemos decir que América Latina, influenciada por la cercanía de las prácticas estadounidenses es uno de los lugares en los que más proyectos educativos siguen esta línea pedagógica. En este caso el voluntariado tiene un papel primordial dentro de la comunidad, tomando como pilar fundamental la solidaridad. Algunos ejemplos de países que siguen este perfil son Argentina, Uruguay y otros de Centroamérica (Martínez, A., 2008).

En cuanto a Europa, el Dr. Harry C. Silcox tiene un papel esencial en la difusión del método por su constancia en querer implantarlo y desarrollarlo en las aulas europeas. La Asociación Europea de Service-Learning (ESLA), creada en 2003, la I Conferencia Europea de Service-Learning, convocada en 2004, y el proyecto europeo de investigación llamado CIVICUS, son algunos de los pasos más importantes en la aproximación a dicha metodología. Aún así, nuestras experiencias son escasas y estamos muy alejados de las características definitorias del APS.

Hemos de señalar algunos países que no siguen prácticas educativas basadas en el aprendizaje-servicio pero que guardan relaciones entre sí, desarrollando proyectos con características similares. Singapur, México, Japón, países de Europa Central y del Este, o Filipinas son algunos ejemplos claros de lugares con experiencias parecidas al APS.

Dentro de España nos encontramos con la Fundación Fórum Cívico Educativo, responsable de impulsar la metodología APS, desarrollando una serie de acciones desde el 2002, todas centradas en difundir y poner en práctica dicho método. En nuestro país, encontramos la primera experiencia de APS en un instituto de formación profesional dentro de la provincia de León, titulado “Primeros auxilios”. Este no ha sido el único dentro de España, en otras provincias, como por ejemplo Zaragoza, podemos encontrarnos ejemplos de APS pero hemos de reconocer la necesidad de desarrollar más propuestas educativas que se basen y sigan la línea de este método, pues son pocas las experiencias y prácticas con las que contamos (Martínez, A., 2008).

Referente al desarrollo de la metodología APS en educación infantil, en la actualidad no encontramos centros que la hayan implantado pero sí proyectos esporádicos que han desarrollado algunos maestros y maestras. Esto es debido a la dificultad de poner en práctica este tipo de propuestas con niños y niñas tan pequeños, que se caracterizan por una serie de habilidades y capacidades, aún no desarrolladas. Esta “inmadurez” resulta

ser un obstáculo para el desarrollo del APS, pero pensamos que se pueden abordar adaptando las pautas del método al nivel de dicho alumnado.

Es posible encontrarnos con algunos ejemplos de proyectos APS en educación infantil que han sido propuestos por estudiantes de la universidad, de la rama de educación, que se han puesto en práctica durante su período de prácticas. Por ejemplo, las propuestas de alumnos y alumnas de la Universidad de Málaga en la asignatura Educación Ciudadana, y los trabajos realizados por alumnos y alumnas de la Universidad de Sevilla en la asignatura Estrategias Innovadoras de Enseñanza. Y en otras ocasiones, con propuestas educativas con rasgos similares al APS pero que no se denominan como tal por no seguir sus pasos y fundamentarse en sus principios.

3.4 La metodología ApS aplicada a nuestra propuesta didáctica *Educando nuestros corazones*.

Aunque no tengamos referencias sobre experiencias que estén vinculadas fidedignamente a los principios de la metodología ApS, nuestra propuesta didáctica intentará acercarse en su última fase, cuando hayamos trabajado lo suficientemente la educación emocional con el alumnado infantil. Así pues, debemos tener en cuenta las características y el nivel madurativo de nuestros estudiantes, proponer nosotros/as una serie de problemas reales y presentes en nuestra sociedad o plantear la problemática en sí, ya que al ser pequeños/as no tienen la capacidad de detectar estas necesidades.

En nuestro caso, partiremos de las ideas previas de nuestros niños y nuestras niñas sobre la educación emocional, así como de los conocimientos de nuestras familias y docentes procedentes del ciclo de infantil. Diseñaremos actividades tanto para el alumnado como las familias teniendo en cuenta sus conocimientos y experiencias previas, adaptándolas a las necesidades que encontramos dentro del aula. Posteriormente, las familias serán invitadas a participar en dichas prácticas dentro del aula, pero olvidando la idea de su papel como madre/padre/abuelo/abuela/tía/tío y entendiendo su función como agente educador, dentro de una comunidad y con la función de ayudar a mejorar el problema del que partimos. Configurando así un proyecto APS en el que el servicio a la comunidad esté reforzado por las familias, junto a los niños y niñas, y a su vez trabajemos contenidos pertenecientes a las materias.

Otro aspecto a tener en cuenta en el desarrollo de nuestras actividades será que, éstas se basarán en los principios del aprendizaje significativo. Esto quiere decir que, partiremos de los intereses e ideas previas de nuestro alumnado, para diseñar actividades acordes a ese punto de partida.

La característica principal de este aprendizaje consiste en establecer vínculos entre lo que ya se sabe y lo que vamos a aprender, provocando así conflictos internos. Este desequilibrio dará lugar a un nuevo equilibrio en sus estructuras cognitivas gracias a nuestra acción educativa a través de las actividades planteadas.

Esta enseñanza asegura que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados por el alumnado en su vida cotidiana. Implica capacitar a nuestros niños y niñas para comprender, analizar e interpretar la realidad que les rodea, valorarla y reflexionar sobre ella para luego intervenir y aportar soluciones. Pero esto no será posible si el alumno o alumna no está motivado, por eso es imprescindible conocer sus ideas previas e intereses.

Este aprendizaje significativo irá acompañado de actividades basadas en la manipulación, experimentación y observación, debido a que son la fuente principal de formación y desarrollo en la infancia. A través de estas técnicas, partiendo del aprendizaje significativo, conseguiremos que nuestro alumnado aprenda siendo el protagonista y viendo aplicado su aprendizaje a la vida real.

Es fundamental acercar a nuestros estudiantes a la vida real, utilizar sus vivencias, el entorno y situaciones que ellos y ellas hayan experimentando en su vida. El aprendizaje será mayor cuanto más nos acerquemos a la realidad, pues así comprenderán y le darán sentido a lo que están aprendiendo.

3.4 Otros aspectos metodológicos a tener en cuenta.

La metodología aprendizaje-servicio no será la única que tendremos en cuenta para el desarrollo de nuestro proyecto. Seguiremos una serie de principios metodológicos básicos y necesarios para poder llevar a cabo una propuesta didáctica en la que se tenga en cuenta a todos los niños y las niñas del aula y sus características.

Todos estos principios se basan en el constructivismo, corriente pedagógica donde se proporciona a los alumnos y las alumnas las estrategias y recursos necesarios para

construir sus propios conocimientos. Se trata de plantear situaciones problemáticas que impliquen modificar sus ideas previas y seguir avanzando en su aprendizaje.

- Los niños y las niñas a estas edades perciben la realidad de una forma global, donde se relacionan aspectos motores, afectivos, artísticos, intelectuales, etc. Esto es debido a que se encuentran en la fase del estadio preoperacional, caracterizado por la centración y egocentrismo.

Es por ello, que entendemos la **perspectiva globalizadora** como la más idónea para el tratamiento de los contenidos y experiencias educativas. Esta estrategia educativa trata de acercar al alumno y la alumna a la realidad inmediata mediante la observación, la manipulación, la interiorización y la expresión. Todos los contenidos se relacionan entre sí, proporcionando a los niños y las niñas un aprendizaje global, integral y completo.

- Nuestras actividades estarán dirigidas a la adquisición de un **aprendizaje significativo**, asegurando así que los conocimientos adquiridos y las experiencias vividas puedan ser utilizadas en diversos momentos y situaciones de la vida.

Este aprendizaje implica formar a nuestros alumnos y alumnas desde la comprensión e interpretación de la realidad, valorando y analizándola desde una perspectiva crítica que les permita tomar decisiones e intervenir. Esto se produce cuando el alumno y la alumna están motivados y son capaces de modificar sus esquemas de conocimiento mediante la contradicción entre lo que se conoce y lo que pretende conocer. Este desequilibrio debe dar lugar a un nuevo equilibrio en sus estructuras cognitivas, fruto de la acción educativa.

- La **participación activa** de los alumnos y las alumnas es un aspecto fundamental a tener en cuenta. Nuestro proyecto parte de las ideas previas e intereses de nuestros alumnos y alumnas, haciéndolos partícipes durante todo el proceso. Diseñando actividades en las que los alumnos y las alumnas

tengan un papel activo, realizando intervenciones y configurando su propio aprendizaje.

- Las **agrupaciones** nos permitirán fomentar determinados valores, como son la cooperación, el respeto, la tolerancia, etc. Para ello, alternaremos diferentes formas de agrupamiento, teniendo como eje principal la formación en gran grupo (toda la clase).

El trabajo en grupo nos permitirá trabajar las habilidades sociales, creando vínculos afectivos y enriqueciendo un clima de confianza y seguridad. Se respetarán los ritmos de aprendizaje de cada alumna y alumno, valorando cada opinión y cada logro que se obtenga, tanto a nivel individual como colectivo, recibiendo las limitaciones y obstáculos con una dosis de positividad.

- El **juego** será nuestra principal herramienta de trabajo, a través del mismo conseguiremos que nuestros alumnos y alumnas aprendan más y mejor que con otros métodos tradicionales como son las fichas. El juego es una actividad natural en educación infantil y debemos sacarle el mayor partido, dándole una finalidad educativa y no solo lúdica.
- El desarrollo integral de un niño y una niña no viene dado solo por la escuela, **las familias** deben ser partícipes de estos procesos de aprendizaje. Dentro de nuestras posibilidades queremos que las familias intervengan y participen en una serie de actividades, pasando a tomar un papel de aprendiz junto a sus hijos e hijas.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

EDUCANDO NUESTROS CORAZONES

4.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA *EDUCANDO NUESTROS CORAZONES*

Educando nuestros corazones es una propuesta didáctica dirigida a alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil. Ante todo, es una propuesta realista puesto que, primeramente, ha sido ideada; y posteriormente, en una segunda fase, ha sido aplicada en el centro escolar donde realizábamos nuestras prácticas de 4º Grado de Educación Infantil. De esta manera, podremos conformar un trabajo que exponga las ventajas e inconvenientes resultantes del desarrollo de la educación emocional; así como, los resultados de combinar dicha educación con la metodología aprendizaje-servicio. Por tanto, queremos precisar que no se trata de presentar parte de nuestra memoria de prácticas, sino aprovechar la asignatura Prácticum II, y tener la oportunidad de confirmar si nuestro proyecto personal como futura maestra y estudiante de último curso del Grado en Maestra/o de Educación Infantil, funcionaría en la realidad. Nuestra forma de enfocar la educación infantil tras el estudio y la formación en la carrera, sería una apuesta segura y viable.

4.2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA *EDUCANDO NUESTROS CORAZONES*.

La propuesta educativa que presentamos en este trabajo de fin de grado se llevará a la práctica en el Colegio de Educación Infantil y Primaria Pablo VI. Dicho centro se ubica en la provincia de Sevilla, concretamente en la capital, dentro del Parque Amate.; y acoge estudiantes de la Barriada Juan XXIII y Rochelambert, y en menor medida alumnado de barriadas límites como Palmete, Padre Pío, la Doctora, los Pajaritos, la Candelaria, Santa Aurelia; e incluso de barrios más alejados de la ciudad, a los que se han trasladado recientemente las familias pero que siguen asistiendo al Centro.

En cuanto al nivel socio-económico de las barriadas, son zonas humildes con familias de clase medio-baja aunque podemos encontrar casos particulares de familias bien posicionadas con un nivel de vida alto. El centro ubicado dentro del parque, se encuentra en un barrio con un aceptable nivel de equipamiento urbano. El barrio cuenta con los siguientes servicios: zonas lúdicas (parque Amate, zonas

polideportivas, asociación de vecinas/os y centro cívico), centros escolares (once colegios públicos, tres institutos de educación secundaria, cinco colegios privados y varias escuelas infantiles de 0 a 3 años), edificios municipales, centro de salud, varias iglesias católicas y paradas de medios de transporte (autobuses y metro).

En relación a las características del CEIP Pablo VI, el edificio se divide en dos bloques: el primero, alberga la etapa de educación infantil, los ciclos de 1º y 2º de Educación Primaria, biblioteca y salón de actos; el segundo edificio está compuesto por las tutorías del 3º ciclo de Educación Primaria. Además destaca la implementación de un gimnasio y una sala destinada a la Portería del CEIP. A continuación, expongo un cuadro que recoge la plantilla del centro:

Denominación	C.E.I.P. Pablo VI		
Número de	Infantil: 8		Primaria: 16
Unidades	Apoyo a la Integración: 1		
Total Alumnado Matriculado	605 estudiantes		
Profesorado	Total Claustro: 31		
	Infantil: 9	Primaria: 15	Especialistas: Inglés: 2; Educación Física: 2; Música: 1; Pedagogía Terapéutica: 1; Religión: 2.

Las familias del alumnado que acuden al centro pertenecen a una población de una edad media, con un número limitado de hijos e hijas (entre uno o tres). Un gran número de familias están separadas/divorciadas o en trámites. No obstante, según nos han confirmado los miembros del equipo directivo y las maestras de ciclo, no se observan excesivos conflictos o problemas provocados por estas situaciones familiares.

Respecto a la etapa de educación infantil, he de decir que muchos/as de los padres y madres de mis alumnos y alumnas son de corta edad (entre 25 y 38 años), contando con varios casos de padres y madres divorciados/as o en proceso. Algunas de estas situaciones familiares están provocando problemas que están repercutiendo

negativamente en el desarrollo de niñas y de niños, poniéndose de manifiesto en su comportamiento en el aula.

La mayoría de las familias no tienen estudios universitarios, aunque sí un gran deseo de “aprender”. Con esto queremos decir que, aunque no hayan tenido la posibilidad de continuar sus estudios, están siempre dispuestos a participar e intervenir en las actividades; trabajar en casa con los niños y las niñas; y sostienen altas expectativas de aprendizaje y formación en sus hijos e hijas, pues intentan que reciban la mejor educación posible y que aprendan todo lo que ellos no pudieron.

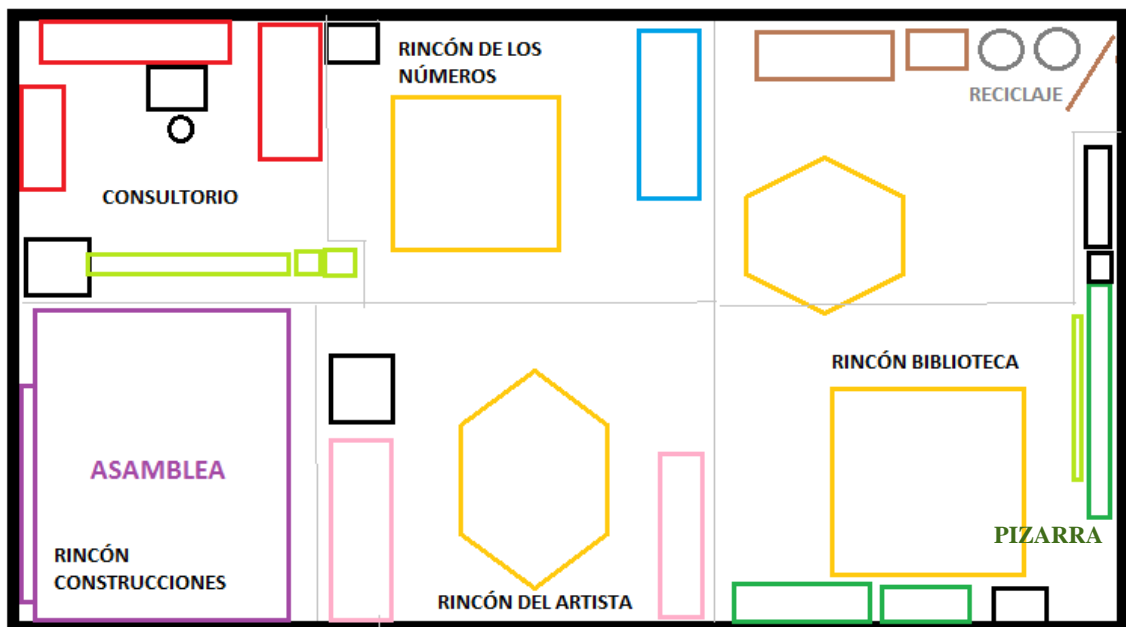
Las familias tienen especial interés en aprender a tratar con los problemas cotidianos que sus hijos e hijas presentan en casa y la forma de tratar dichos problemas de cara a una óptima solución. Es por ello por lo que acuden a menudo en busca de consejo por parte del profesorado que atiende directamente a sus hijos e hijas para intentar corregir de forma conjunta aquellas actitudes. Desde este punto, el centro tiene una comunicación continua con las familias, además de contar con su colaboración en la mayoría de las actividades.

Con respecto a la situación económica, las familias pertenecen a una clase social medio-baja. Un alto porcentaje de los padres cuentan con un trabajo fijo; sin embargo, la crisis empieza a complicar la vida de varias familias del centro, llegando a afectar la estabilidad social y emocional de los miembros.

Otros dos aspectos importantes a tener en cuenta son el acceso a internet en la mayoría de hogares y el trabajo como ama de casa, que en su mayoría llevan a cabo las madres. Por tanto, nos encontramos antes familias en las que mayoritariamente trabajan los padres y las madres están desempleadas y se encargan de las tareas domésticas.

Centrándonos en nuestra clase, esta consta de un total de 25 estudiantes, de los cuales 13 son niñas y 12 niños, agrupados en mesas de 5-6 personas. A mediados de Abril uno de los niños se fue a su país (Colombia), por lo que nos quedamos con 13 niñas y 11 niños.

A continuación, presentamos un plano de la clase:



Como podemos observar, es un espacio amplio y con los rincones bien diferenciados. La maestra utilizó muebles de almacenaje o bancos para dividir estos rincones y crear pequeños espacios dentro del aula.

Los niños y las niñas se distribuyen en las 4 mesas amarillas, en un principio no tenían sitios fijos, hasta que debido a los numerosos conflictos, la maestra decide asignar a cada alumno y alumna un sitio. La distribución se realiza teniendo en cuenta las características de cada niño/a, las relaciones entre ellos y respetando la diversidad que se da en el aula.

En cuanto a los rincones y juguetes utilizados en cada espacio, lo detallamos a continuación.

- En el rincón de la biblioteca encontramos diversos materiales (cuentos, revistas, pizarras, letras, vocabulario, ficha, ordenador, cuadernos, etc.), todos ellos variados y sin características sexistas, excepto algunas revistas de juguetes de navidad.
- El rincón del artista está compuesto por una gran variedad de material dedicado a la expresión plástica (cartulinas, folios, rotuladores, lápices de madera, lápices de cera, colores blandos, papel de seda, plastilina, pinceles, acuarelas, pizarra, etc.), almacenados en mesas y muebles. Todo este material lo utilizan de igual forma todos los niños y las niñas de la clase, sin distinción de sexo, expresando y disfrutando de su imaginación y creatividad.

- El rincón de las construcciones se encuentra en la asamblea (corcho-tatami), formado por diferentes juguetes de medios de transportes, numerosas y variadas piezas de construcción y escasos muñecos y muñecas de pequeño tamaño para utilizar con los medios de transportes. En esta caso, tanto los niños como las niñas disfrutan en este rincón, utilizando y compartiendo los juguetes sin limitar las formas de jugar y determinar quién puede jugar mejor en este espacio.
- El siguiente rincón, el consultorio, es el espacio temporal de la clase. Este rincón está destinado al tema del proyecto, por lo que próximamente se cambiará por el rincón del artista (proyecto: *Os presentamos a Klimt*), ampliando el material (lienzos, espátulas, esponjas, etc.) y sustituyendo el anterior rincón del artista por el de juego simbólico. Estos rincones dedicados al proyecto que estén trabajando se compone de todo el material que los niños y las niñas van trayendo de casa, así como el que la maestra pueda aportar.

El consultorio está compuesto por una camilla (colchoneta), mesa del doctor/a, utensilios y material de una consulta médica organizadas en una estantería (gasas, cajas vacías de medicamentos, vendas, tiritas, termómetro, ordenador, bata, gafas, guantes, etc.), carteles (silencio, espere su turno, prohibido fumar, etc.), y asientos que simulan ser la sala de espera.

En este rincón se puede observar como todos los niños y las niñas participan activamente, intercambiando los roles y respetando los turnos. Nos podemos encontrar con enfermeros, enfermeras, pacientes adultos o menores, doctoras, doctores, etc.

- En el rincón de los números nos encontramos con puzzles (animales, paisajes, números, etc.), pinchitos, pequeños osos de diferentes colores, piezas de construcción para crear secuencias de montaje, números, la casa de la granja, etc. Como en casos anteriores, el material es neutro y todos lo utilizan a su manera.

- El último espacio está compuesto por la mesa de la maestra, una mesa del grupo, la zona de reciclaje y el carro de limpieza (toallitas, papel, jabón, etc.). Como podemos comprobar este espacio no se dedica a ningún rincón, es el lugar donde, en determinadas ocasiones, la maestra se sienta a observar, planificar algunos trabajos, terminar tareas con algún alumno/a, etc.

Todos los materiales y muebles del aula están adaptados a las edades de los niños y las niñas, así como a sus características. Pueden acceder a todos los materiales, excepto a aquellos que la maestra guarda y almacena en determinados muebles cerrados y de gran altura.

Este espacio se caracteriza por ser amplio y flexible, con capacidad para cambiar y realizar diversas agrupaciones según nuestras necesidades y las actividades planteadas. Para la realización de nuestra propuesta didáctica de educación emocional, necesitaríamos decorar el aula con más material y la agrupación idónea sería la de formar una U con todas las mesas, pero en este caso no es posible debido a que son mesas de grupos y no individuales. Esta agrupación sería mejor porque fomenta la comunicación entre todos y no limita las interacciones a una sola mesa de grupo, pero contamos con la asamblea para realizar las actividades que creamos convenientes.

Por último, debemos aclarar que tras la observación del comportamiento y las interacciones entre los niños y niñas de la clase, llegamos a la conclusión de que es un grupo rico en valores. No muestran actitudes de discriminación ni marginación por sexo, etnia, u otros motivos irrelevantes. Podemos decir que no están contaminados por la sociedad y determinadas ideologías o comportamientos de determinados sectores de la sociedad. Este hecho es gracias a la educación que reciben en casa y al trabajo que realiza la maestra desde el curso pasado (2013/2014).

4.3. FASES DE EDUCANDO NUESTROS CORAZONES.

4.3.1. I Fase: Los agentes necesarios para el desarrollo de la propuesta didáctica *Educando nuestros corazones*

Hay un aspecto primordial y necesario para llevar a cabo Educando nuestros corazones: contar con la colaboración y la aprobación del equipo directivo del centro escolar, la Asociación de Madres y Padres y la participación del profesorado. Éste es el primer y más relevante paso, como podrá observarse en la experiencia personal que expondremos a continuación sobre la fase inicial de nuestra propuesta didáctica.

En primer lugar, el equipo directivo nos apoyó y animó a desarrollar nuestro proyecto. Les resultaba interesante la propuesta y consideraron que sería enriquecedor, pues antes no habían trabajado ni la educación emocional ni el ApS, aunque estén en constante contacto con las familias y cuenten con su participación en la mayoría de las actividades. A todo esto, habría que matizar que nunca antes alumnado y familias habían trabajado conjuntamente.

Debemos aclarar que, durante el curso 2014 / 2015, el CEP (Centro del Profesorado de Sevilla) estaba impartiendo un curso sobre educación emocional, dirigido a la mayoría de docentes. Por tanto, las alumnas que estábamos desarrollando nuestro Prácticum II en el centro, tuvimos la oportunidad de asistir a dichas sesiones y conectar, ampliar y aprender conocimientos en torno a la educación emocional. De manera que el equipo directivo manifestó que nuestro proyecto ha llegado en el momento idóneo.

En segundo lugar, la AMPA no presenta obstáculos ni ve inconvenientes en la realización de nuestra propuesta. Manifiestan que no son expertos/as en el tema pero que las familias estarán encantadas de intervenir e involucrarse en las tareas. Pese a que algunas familias no tienen estudios medio, según fuentes del centro, demuestran un alto grado de implicación por el progreso educativo de sus hijas e hijos. A veces, estas familias son las más flexibles y abiertas a los cambios.

En resumen, podemos decir que una vez que contamos con el apoyo del centro y de las familias y la predisposición a colaborar, no solo el camino es mucho más fácil;

sino que el camino puede ser recorrido. ¿Y cómo recorrerlo? Lo primero que tendremos que hacer sería proceder a realizar una serie de cuestionarios que nos permitan obtener información sobre las ideas previas de familias y docentes en torno a sus propias emociones y la situación social y personal por la que están atravesando.

La propuesta educativa debe ser coherente y tener sentido, por eso es necesario conocer previamente las ideas y conocimientos previos de todo el entorno. Para ello presentamos un cuestionario y una entrevista a las maestras de ciclo, y una serie de preguntas abiertas a las familias. En ambos casos queremos conocer qué saben sobre la educación emocional, y cómo la aplican en el caso de las maestras.

En primer lugar, a las docentes de ciclo les pasaremos una adaptación del “Cuestionario de inteligencia emocional para educadores”² (Márquez, A., 2013). El motivo de solo recoger los datos de las maestras de ciclo, es porque son las únicas, junto a las maestras de religión, que tienen contacto con los niños y las niñas en la escuela.

Las conclusiones que podemos sacar de estas ideas previas, es que todas ellas guardan relación y el nivel de puntuación es medio-alto, con excepción en algunos apartados y algunas tutoras.

Como hemos dicho anteriormente, la puntuación es media-alta en todos los bloques en los que hemos dividido la educación emocional. Pero con gran diferencia, los dos últimos bloques (habilidades sociales y habilidades de vida), son los que mayor puntuación tienen en todos los cuestionarios. Esto, tal vez sea así porque guardan más relación con la vida en un aula que el resto de bloques, aunque a nuestro parecer todos son igual de importantes.

Así pues, podemos decir que la implicación y puesta en práctica de diferentes apartados que engloba la educación emocional, son ejecutados por las maestras dentro de sus posibilidades. Por lo que a la hora de trabajar nuestra propuesta contaremos con una buena base dentro de nuestro ciclo.

Respecto a la entrevista, utilizamos la “Entrevista sobre inteligencia emocional para educadores”³ (Márquez, A., 2013). La particularidad de las respuestas obtenidas es que, todas coinciden en la idea de que la educación emocional es un aspecto muy importante

² En el Anexo 1 se encuentran recogidas dichos cuestionarios y entrevistas.

³ En el Anexo 1 se encuentra recogida la entrevista.

y necesario para el desarrollo integral de la persona, por lo que consideran esencial que se trabaje en la escuela. Sin embargo, no realizan actividades específicas para trabajar dichos contenidos, argumentando que trabajan algunos aspectos de la educación emocional en sus rutinas de manera transversal.

En cuanto a los conflictos, justifican la aparición de los mismos por la ausencia de empatía, la necesidad de reafirmar su “yo”, contraposición de opiniones entre ellos/as, etc. En este tema, las maestras apuntan que la aparición de problemas o conductas agresivas, vacilantes o desafiantes; a veces, son situaciones normales teniendo en cuenta la etapa en la que trabajan (infantil). Están en plena construcción de su personalidad, el descubrimiento de su persona, desarrollo de la identidad, etc., por lo que dentro de una naturalidad y límites es corriente que surjan conflictos, entienden que estos forman parte de la evolución del niño/a. Intentan moderar y utilizar el diálogo como herramienta de reflexión y resolución del problema, pero también dejan espacio para que ellos/as mismos/as sean capaces de poner solución a los problemas, dependiendo del tipo de conflicto que haya surgido.

En segundo lugar, enviamos a las familias un documento en el que exponemos una serie de preguntas breves y sencillas para recoger sus conocimientos sobre la educación emocional.⁴

En el caso de las familias, no hemos encontrado una total participación a la hora de responder a las preguntas; salvo en algunos casos, en los que algunas personas han participado de manera insuficiente. Como decíamos anteriormente, las preguntas eran breves y simples, expresadas de una manera clara y concisa para que pudieran responder dentro de sus posibilidades y conocimientos. Por lo que pensamos que existe falta de interés a la hora de responder a las preguntas, o inseguridad por creer que deben contestar a la perfección, aun habiendo aclarado en la nota que no era necesario ofrecer respuestas “científicas” sino respuestas basadas en su experiencia e ideas.

Teniendo en cuenta el dato anterior, analizamos y resumimos las ideas previas de las familias que han contestado. Podemos decir que, los conocimientos sobre la educación emocional de nuestras familias son bastante acertados y amplios, pues creíamos que serían más pobres y lejanos a la realidad de qué es la educación emocional.

⁴ En el Anexo 2 se encuentran recogidas las respuestas de los familiares.

En su mayoría, las familias que saben o conocen algo sobre la educación emocional es por propio interés y curiosidad, así como por su iniciativa a participar en formaciones que ofrece el Ayuntamiento de Sevilla.

Respecto a cuáles son sus nociones sobre la educación emocional, tanto las familias que han trabajado sobre el tema, que son pocas, como las que aportan una definición basada en lo que ellas creen o piensan, se acercan mucho al concepto. En algunas ocasiones, se centran en el conocimiento de las propias emociones: la autoestima, el “cuidado a los demás”, etc.; dejando de lado las emociones de los demás, las habilidades de vida en general, y muchos de los aspectos que configura la educación emocional.

Todas las personas entrevistadas coinciden en la importancia de incluir la dimensión emocional en la educación de sus hijos e hijas, para así contribuir a un desarrollo integral del mismo. Sin embargo, es curioso y sorprendente que en su mayoría no investiguen y trabajen el tema en el ámbito privado, pues esta educación se debe dar tanto en la escuela como en el hogar familiar.

Por último, cerramos las ideas previas llegando a la conclusión de que las maestras cuentan con una buena formación en este campo de investigación y que las familias carecen de dicha formación. En ambos casos, existe una ausencia de puesta en práctica de dicha educación, más en las familias que en la escuela, pues en esta última aunque no se realicen actividades específicas se tiene en cuenta en el día a día de los niños y las niñas.

Una vez establecidas las ideas previas sobre cuáles son los conocimientos sobre educación emocional de familiares y de maestras, debemos hacer hincapié en cuál es el modelo didáctico seguido por las maestras y cuál sería el idóneo.

Este centro utiliza el modelo didáctico alternativo de investigación en la escuela, aunque no lo desarrolla al completo. En apartados anteriores ya hemos hablado sobre este modelo, por lo que intentaremos no repetir ideas y explicaremos brevemente cómo lo aplican, hablando siempre desde educación infantil.

Las maestras de este segundo ciclo están implicadas en el desarrollo de este método, son conscientes de los principios y pasos que hay que seguir pero se encuentran con la dificultad de estar cambiando de equipo constantemente. Los problemas burocráticos de

nuestro sistema educativo no les permiten formar un equipo de ciclo consolidado y coordinado, provocando así no llevar a la práctica todos los pasos y contenidos que debe seguir el modelo didáctico alternativo.

En su caso no parten de una problemática que afecte al entorno en concreto, sino que parten de las necesidades educativas de sus alumnos y alumnas, de las carencias a nivel cognitivo, dejando apartado el aspecto social y emocional. Aunque el lado social si lo insertan en sus proyectos, pues los temas que trabajan guardan relación con la dimensión social. En nuestra opinión, se guían más por temas relacionados con el currículum que con satisfacer las necesidades del entorno. No obstante, hemos de reconocer que trabajan esas necesidades configurando proyectos adicionales pero de menor duración que los tres que desarrollan en cada trimestre.

Prestan especial atención a los intereses e ideas de los niños y niñas, dejando en todo momento que participen libremente en las actividades. Permiten que los estudiantes desarrollen su creatividad, aspecto fundamental en esta etapa y que a veces olvidan muchas escuelas.

Por lo demás, siguen las pautas de dicho modelo desarrollando los temas a través del trabajo con proyectos. A la vez, dichos proyectos se trabajan dentro de los diferentes rincones, acomodando las actividades a ellos, uniendo las tareas con el juego.

4.3.2. II Fase: Indagando en las ideas previas del alumnado de educación infantil sobre sus emociones

El diseño y aplicación de las actividades a realizar en nuestro proyecto educativo deben basarse y partir de las ideas previas y del contexto de nuestro alumnado. Para ello, en un primer momento, como hemos señalado en el apartado anterior, enviaremos a las familias y a las docentes una serie de cuestionarios y preguntas abiertas que nos proporcionarán una idea sobre qué saben de la educación emocional. En una segunda fase, indagaremos sobre qué saben nuestras niñas y nuestros niños sobre las emociones y todo lo que les rodea.

Para recoger los conocimientos previos de nuestro alumnado realizaremos, en un primer momento, una asamblea en la que a través de una serie de preguntas veamos qué sabemos sobre las emociones a través de la comunicación verbal y corporal. En un principio, llevaremos algunas preguntas planteadas previamente pero durante el

desarrollo de la asamblea iremos incluyendo cuestiones según las respuestas de nuestros estudiantes.

Estas ideas se recogerán en un papel continuo que colgaremos en nuestra clase, de esta manera nuestros alumnos y nuestras alumnas puedan ver cómo representamos los conocimientos de los que partimos y entiendan la importancia de saberlos.

Para completar estas ideas previas realizaremos una actividad individualmente, pasando por turnos por todos los niños y las niñas de la clase. La actividad consistirá en presentarles una serie de rostros que representen diferentes emociones, les iremos diciendo una a una, dichas emociones y ellos/as nos señalarán qué rostro creen que es representan. Primero le expondremos los dibujos de las caras que representen las emociones básicas que trabajaremos, y a continuación el resto de rostros con otras emociones adicionales. De esta forma, sabremos sus conocimientos sobre las emociones que trabajaremos, valorando su capacidad de reconocimiento de éstas a través de la expresión facial.

A nivel grupal, podemos ver que los niños y las niñas tienen un amplio vocabulario y conocimientos sobre las emociones y todo lo que este tema engloba. Conocen diversas emociones: tristeza, alegría, tranquilidad, enfado, sorpresa, asombro, etc., pero piensan que estas solo las podemos transmitir mediante la palabra y “la cara”. Saben diferenciar las emociones básicas e incluso seleccionar cuál es su estado de ánimo preferido. La alegría, la tristeza, la sorpresa y el enfado son las emociones que más claras y asimiladas tienen; aunque en el enfado presentan algunas carencias para lograr identificarlo. Sin embargo, no son capaces de definirlos con exactitud, el amor, el miedo y la agresividad, incluso llegan a confundir el miedo con la tristeza.

Es interesante el análisis de muchas respuestas de nuestro alumnado ante las causas por las que se ponen triste o sienten miedo. Saliendo a la luz temas como la muerte, la preocupación por las familias, estar solo en casa, sentir dolor al ver a alguien llorar, la despedida a personas que cambian de casa, etc. Podemos ver reflejadas en estas ideas muchos temas interesantes para trabajar y subsanar dentro de nuestras posibilidades algunos de esos temores y preocupaciones.

Una vez tenemos claro de dónde partimos a nivel grupal, pasamos a analizar las ideas previas a nivel individual. En este caso, podemos diferenciar e identificar cuáles son las

emociones que más reconocen en las expresiones faciales. Las más conocidas son: tristeza, enfado, diversión, miedo, asombro, sorpresa, agresividad y alegría. Mientras que las menos conocidas son: vergüenza, amor, tranquilidad y pensativo. Como podemos ver, partimos de una buena base para trabajar las emociones, pues son capaces de reconocer muchas de las emociones que vamos a tratar en nuestro próximo proyecto. Aunque este reconocimiento sea mayor a nivel de expresión corporal, será más fácil trabajar con ellos sabiendo que identifican muchas expresiones.⁵

⁵ En el Anexo 3 recogemos el análisis de las ideas previas de los alumnos y las alumnas.

4.4. CONTENIDOS: ¿QUÉ ENSEÑAR DESDE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL?

Para poder responder esta pregunta, al igual que en los objetivos planteados en anteriores apartados, seguiremos la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, y la Orden de 5 de agosto de 2008, en la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Además, tendremos en cuenta la Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) 8/2013, de 9 de diciembre, aunque aún no se lleva a cabo debe estar presente, pues en un “futuro” nuestra educación se regirá por dicha normativa.

Teniendo presente esta legislación y nuestros objetivos personales, pasamos a señalar cuáles serán los contenidos a desarrollar en nuestra propuesta educativa para niños y niñas de 4 años. Todos estos contenidos los agruparemos siguiendo los bloques en los que se dividen las áreas en las que se organiza el currículo de educación infantil según la Orden de 5 de agosto de 2008.

Estos contenidos se centrarán en la educación emocional, favoreciendo un aprendizaje y desarrollo integral de los niños y las niñas, combinando lo cognitivo con lo emocional.

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

▽ Bloque 1. La identidad personal, el cuerpo y los demás.

Dentro de este bloque incluimos todos los aspectos relacionados con el autoconcepto y la autoestima que los niños y las niñas tienen de ellos mismos. Trabajaremos la construcción de una imagen positiva y ajustada, utilizando para ello diferentes recursos y la interacción con sus iguales y los adultos.

En este caso, es muy importante la figura de la maestra o el maestro, pues la escuela es un nuevo contexto para los niños y las niñas, cambiando así su mundo emocional y las relaciones con los demás. El docente se convierte en la persona de referencia, con la que construyen un fuerte vínculo emocional, por lo que todo lo que le haga saber y llegar al niño y la niña traerá consecuencias. Los niños y las niñas, en estas edades, se dejan influenciar muy fácilmente. Por lo tanto, la imagen que tienen de ellos mismos, en gran parte, está influenciada por las opiniones de los demás, debido a que interiorizan dichas opiniones.

Además de la imagen de sí mismos y su valoración, trabajaremos el reconocimiento e identificación de los sentimientos, emociones, intereses y necesidades, tanto en ellos mismos como en los demás. Utilizaremos diversos medios de comunicación, descubriendo y disfrutando de la variedad de posibilidades que tenemos para transmitir sentimientos y pensamientos. Tratando a su vez todos estos aspectos desde el respeto mutuo y la aceptación de la diversidad, eliminando toda posible discriminación o marginación.

▽ Bloque 2. Vida cotidiana, autonomía y juego.

En educación infantil el diseño de horarios y rutinas nos ayuda para fomentar la autonomía en los niños y las niñas, así como establecer un equilibrio diario que aporte tranquilidad a sus vidas.

Trabajaremos el cuidado personal, los hábitos de higiene, la alimentación, la resolución de conflictos, realización de tareas, etc. de manera que vayan asumiendo progresivamente más responsabilidad y control de dichas situaciones.

Esta autonomía se verá fortalecida en un clima agradable, el cual conseguiremos con el entendimiento y la aplicación de las normas básicas de convivencia. Normas planteadas y analizadas previamente entre todos, adaptando dichas reglas a nuestro grupo-clase y sus necesidades.

Todo esto se llevará a cabo basándonos en valores como son la cooperación y colaboración, disfrutando del trabajo en grupo y adquiriendo actitudes y hábitos característicos de la vida en sociedad (ayuda, atención, escucha, espera, etc.). Sin olvidarnos del juego, utilizando este como una estrategia de aprendizaje, mediante el cual trabajaremos desde lo lúdico.

2. Conocimiento del entorno.

▽ Bloque 3. Vida en sociedad y cultura.

Los niños y niñas en estas edades continúan aprendiendo y avanzando en sus capacidades sobre el proceso de socialización, adquiriendo y perfeccionando sus competencias. Participan en grupos sociales amplios y van comprendiendo la

existencia de unas normas de convivencia. Conocen y valoran las costumbres sociales, así como las tareas y funciones de los componentes de dichos grupos sociales.

Conforme avanzan en sus relaciones consiguen interaccionar con los demás de una forma cada vez más equilibrada y satisfactoria. Por todo ello, facilitaremos momentos y tareas en los que las interacciones sean las protagonistas del aprendizaje.

3. Lenguajes: comunicación y representación.

▽ Bloque 1. Lenguaje corporal.

Diseñaremos actividades en las que se contemple la expresión corporal, donde utilizaremos nuestro cuerpo para transmitir emociones, sentimientos, e ideas. Los niños y las niñas experimentarán y desarrollarán su capacidad de comunicar a través del gesto y el movimiento. Es fundamental que conozcan y comprendan las posibilidades de su cuerpo para expresar y comunicar, utilizando para ello la representación espontánea y la dramatización, entre otros recursos.

▽ Bloque 2. Lenguaje verbal. Escuchar, hablar y conversar. Aproximación a la lengua escrita.

La comunicación verbal será un pilar fundamental en nuestro proyecto, debido a que las conversaciones serán continuas y se caracterizarán por aportar ideas, reflexiones, sentimientos, intereses, etc. Todas nuestras actividades se articularán en torno al lenguaje verbal, artístico y corporal.

Estos diálogos permitirán a los niños y las niñas progresar en su proceso de aprendizaje dentro del mundo de la comunicación verbal. Tendrán la posibilidad de seguir avanzando en el léxico, la discriminación auditiva, la articulación de palabras, la organización del discurso, la ampliación de su vocabulario, la comprensión de intenciones y mensajes de los demás, etc.

Por último, la escritura no es algo obligatorio en nuestro ciclo pero la trabajaremos desde la espontaneidad y respetando los niveles y capacidades de

nuestros alumnos y alumnas. Este acercamiento a la lengua escrita se llevará a cabo con el tratamiento de palabras cercanas y sencillas, próximas a su contexto.

▽ Bloque 3. Lenguaje artístico: musical y plástico.

Es necesario el acercamiento a las distintas artes y lenguajes expresivos. Para ello, plantearemos actividades en las que se permita a los niños y las niñas expresar sus ideas, emociones e intereses a través de los diferentes medios artísticos. Utilizaremos diversos métodos para fomentar la creatividad y sensibilidad artística, creando resultados personales y únicos.

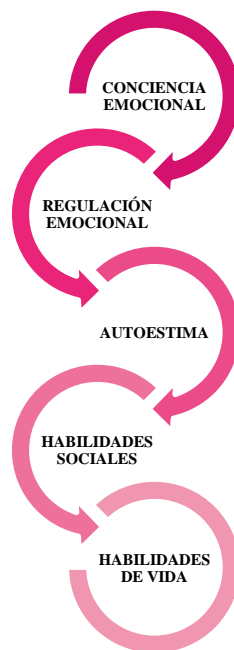
▽ Bloque 4. Lenguaje audiovisual y las tecnologías de la información y comunicación.

El aprendizaje de la diferenciación entre lo virtual y la realidad en estas edades es algo complejo de trabajar, pues su capacidad de imaginación les hace dudar entre donde están los límites de la realidad. En este caso, nos centraremos en la visualización de videos dedicados a la educación emocional, creando vínculos entre la realidad y lo virtual y planteando las diferencias entre ambos contextos.

4.5. ACTIVIDADES PARA EDUCAR LOS CORAZONES DEL ALUMNADO.

Tras el análisis de las ideas previas de la comunidad educativa (familia, docentes y alumnado) y la observación de las características del entorno, pasamos a diseñar las actividades de nuestro proyecto de educación emocional.

Las actividades que realizaremos en nuestra propuesta educativa se dividirán en cinco bloques, cada uno perteneciente a los componentes, nombrados anteriormente, de la inteligencia emocional. Para ello nos basaremos en la clasificación publicada en el artículo “Una propuesta de currículum emocional en educación infantil (3-6 años), siguiendo una propuesta de Bisquerra: “Conciencia emocional, autoestima, regulación emocional, habilidades sociales y habilidades de vida” (Ribes et al., 2005, p.6). A continuación, explicamos cada bloque y los objetivos y metas que queremos alcanzar de cada uno, los cuales se introducirán en las actividades.



Conciencia emocional.

Hace referencia a la capacidad de reconocer emociones en nosotros/as mismos/as y en los demás, así como la expresión verbal y no verbal de las mismas. El reconocimiento y comprensión las emociones ajenas permitirá el desarrollo de la empatía.

Para conseguir que nuestras niñas y nuestros niños adquieran esta competencia, llevaremos a cabo actividades que impliquen:

- 💡 Reconocer emociones básicas en uno mismo y en los demás.
- 💡 Ampliar el vocabulario referente a la educación emocional (emociones, frases como “hoy me siento”, “¿cómo estás?”, “estoy enfadada por”, “miedo”, “agresividad”, etc.).
- 💡 Ser capaz de expresar emociones básicas a través del lenguaje verbal y no verbal (expresión facial y corporal).
- 💡 Identificar emociones básicas en los demás, a través del lenguaje verbal y no verbal (expresión facial y corporal).
- 💡 Expresar emociones básicas a través de la música, el baile y el arte.
- 💡 Representar emociones a partir de situaciones reales.
- 💡 Imitar emociones básicas en situaciones ficticias.

Regulación emocional.

Es la capacidad de controlar la frustración, la rabia, las actitudes negativas, las emociones/sentimientos desagradables, y saber esperar las gratificaciones. Este bloque recoge las estrategias que son necesarias para medir y regular la intensidad y el tiempo de nuestras conductas, siendo capaces de llegar a la calma nosotros mismos.

En este apartado trabajaremos actividades en las que se recojan los siguientes objetivos:

- 💡 Reconocer situaciones en las que surjan emociones “negativas” (rabia, miedo, frustración, etc.).
- 💡 Descubrir e identificar estrategias de control de las emociones.

- 💡 Poner en práctica estrategias personales de regulación de emociones desagradables.
- 💡 Practicar la relajación como estrategia central de control de emociones.

Autoestima.

Este bloque abarca los términos «autoconcepto» y «autoestima», siendo necesario que todos los niños y las niñas sean conscientes de sus posibilidades y sus limitaciones, reflexionando sobre las mismas desde una postura positiva. Entendemos «autoconcepto» como la imagen que uno tiene de sí mismo, mientras que la autoestima es la valoración de la misma.

Este apartado es una parte fundamental de la educación emocional, pues en estas edades es cuando forman su personalidad y empiezan a crear su imagen. Para ello propondremos actividades que contengan los siguientes objetivos:

- 💡 Reconocer cualidades de uno mismo tanto a nivel físico como personal.
- 💡 Expresar cualidades de uno mismo tanto a nivel físico como personal.
- 💡 Realizar valoraciones positivas sobre nuestras cualidades.
- 💡 Descubrir los propios gustos, preferencias, intereses, motivaciones, etc.
- 💡 Identificar las cualidades de los demás.
- 💡 Comunicar valoraciones positivas sobre las cualidades de los demás.
- 💡 Aumentar nuestra autoestima a través del elogio social.
- 💡 Superar barreras como la timidez.
- 💡 Desarrollar la empatía y tolerancia.
- 💡 Construir valoraciones positivas de las diferencias entre las personas.
- 💡 Tomar conciencia de cuáles son las personas que nos quieren.

Habilidades sociales.

Las habilidades sociales comprenden desde el reconocimiento de las emociones de los demás, saber prestar ayuda a los otros, desarrollar la empatía, y mantener unas buenas relaciones interpersonales (resolución de conflictos, asertividad, comunicación, cooperación, etc.).

El trabajo de estas capacidades lo llevaremos a cabo incluyendo los siguientes objetivos:

- 💡 Ser capaz de iniciar y mantener conversaciones.
- 💡 Desarrollar la capacidad de atención y escucha cuando nos hablan.
- 💡 Respetar el turno de palabra.
- 💡 Respetar las opiniones de los demás.
- 💡 Desarrollar la empatía y tolerancia.
- 💡 Aceptar y practicar las normas básicas de funcionamiento del grupo (convivencia).
- 💡 Solicitar y prestar ayuda a los demás.
- 💡 Poner en práctica normas básicas de cortesía (saludar, despedirse, pedir permiso, dar las gracias, etc.).
- 💡 Manifestar y aceptar elogios.
- 💡 Reconocer y practicar diferentes vías para resolver problemas.
- 💡 Ser capaz de comunicarse a través del lenguaje verbal y no verbal.
- 💡 Construir valoraciones positivas de las diferencias entre las personas.
- 💡 Reconocer y valorar las características personales de los demás.
- 💡 Comunicar valoraciones positivas sobre las características personales de los demás.

Habilidades de vida.

Este último bloque hace referencia a la capacidad de mantener una relación intrapersonal satisfactoria. Esto significa estar conectados con los que hacemos día a día, reflexionar sobre nuestras metas, desarrollar nuestra autonomía, ser capaces de hacer frente a los cambios, la capacidad de adaptación, etc.

Este conjunto de habilidades las pondremos en práctica con una serie de actividades dentro de nuestra rutina, siguiendo los objetivos planteados a continuación:

- 💡 Experimentar y desarrollar la creatividad.
- 💡 Ser capaz de adaptarnos a los cambios que pueden surgir.
- 💡 Adoptar una actitud positiva ante los posibles cambios.

- 💬 Distinguir entre actividades del fin de semana y las realizadas durante la semana (de lunes a viernes).
- 💬 Reconocer y poner en práctica hábitos saludables.
- 💬 Desarrollar la autonomía en las tareas básicas de la vida cotidiana.
- 💬 Saber organizar y mantener el orden de mis cosas.

Estos objetivos, divididos en bloques, se incluirán en las actividades que desarrollaremos. Sin embargo, en el caso de las actividades no haremos diferenciación de objetivos según los bloques, debido a que, como mostramos a continuación, hemos diseñado una secuencia en la que se trabajen varios bloques dentro de una misma actividad. Intentando así englobar y trabajar lo mejor posible los diferentes bloques de la inteligencia emocional.

BLOQUES	ACTIVIDADES
CONCIENCIA EMOCIONAL	<ul style="list-style-type: none"> — Paula y su cabello multicolor. — ¿Cómo te sientes? — No pares de reír. — La sorpresa. — El miedo. — La vergüenza. — La tristeza y la alegría. — ¿Cómo te sentirías? — Todo tiene solución. — Relajación. — El amor. — Sentimos al ritmo de la música. — Emocionario. — Somos artistas. — Decimos adiós.

REGULACIÓN EMOCIONAL

- No pares de reír.
- La sorpresa.
- El miedo.
- La vergüenza.
- La tristeza y la alegría.
- ¿Cómo te sentirías?
- Todo tiene solución.
- Relajación.

AUTOESTIMA

- ¿Cómo te sientes?
- No pares de reír.
- La sorpresa.
- El miedo.
- La vergüenza.
- La tristeza y la alegría.
- ¿Cómo te sentirías?
- Espejo mágico.
- El teléfono.
- Todo tiene solución.
- Relajación.
- Me quieren.
- Sentimos al ritmo de la música.
- El/La protagonista.
- El árbol de la vida.

HABILIDADES SOCIALES

- Paula y su cabello multicolor.
 - ¿Cómo te sientes?
 - No pares de reír.
 - La sorpresa.
 - El miedo.
 - La vergüenza.
 - La tristeza y la alegría.
 - ¿Cómo te sentirías?
-

	— Espejo mágico.
	— Todos somos diferentes.
	— El teléfono.
	— Todo tiene solución.
	— Relajación.
	— El amor.
	— Me quieren.
	— Sentimos al ritmo de la música.
	— El/La protagonista.
	— El árbol de la vida.
	— Emocionario.
	— Somos artistas.
	— Decimos adiós.
HABILIDADES DE VIDA	— La sorpresa.
	— El miedo.
	— La tristeza y la alegría.
	— El amor.
	— Sentimos al ritmo de la música.
	— El árbol de la vida.
	— Emocionario.
	— Somos artistas.
	— Decimos adiós.

Como podemos apreciar en esta tabla, el bloque de habilidades sociales se trabaja en todas las actividades. Creemos que es uno de los puntos más importantes dentro de la inteligencia emocional, sobre todo teniendo en cuenta las edades de nuestro alumnado. Este punto abarca objetivos esenciales para el desarrollo integral de la persona y fomenta la creación de relaciones sociales positivas y enriquecedoras.

Por otro lado, los bloques de conciencia emocional y autoestima también predominan en muchas actividades. En este caso el motivo es nuestro interés en educar personas

seguras de sí mismas y sus capacidades, fomentar un sano crecimiento y maduración, dejando a un lado las inseguridades y miedos a fallar o a quedar en ridículo. Pretendemos que sean conscientes de sus habilidades y emociones, así como la de los demás y las consecuencias de sus actos en otros, que conozcan sus límites y tengan un bagaje de recursos para intervenir en diferentes situaciones de sus vidas.

4.6 TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN: EL PLANNING DE EDUCANDO NUESTROS CORAZONES.

La secuencia de actividades tiene un sentido y lógica, pues no podemos realizar las actividades arbitrariamente. En nuestro caso, la distribución de las mismas se realizará teniendo en cuenta las características de nuestro alumnado y sus necesidades, así como la disponibilidad de las familias para participar.⁶

Es necesario diseñar actividades en las que se trabajen de diferentes formas, cubriendo el aprendizaje, intereses y gustos de todo nuestro alumnado. Esto quiere decir que no debemos realizar solo dibujos o lectura de cuentos, sino que debe haber una variedad de tareas. En nuestro caso, dentro del alumnado no hay ningún estudiante con necesidades específicas y tienen un nivel similar.

Las actividades a realizar serán diversas: dibujos, narraciones de cuentos, juegos motores, visualización de cortometrajes y escenas de películas, etc. Pero la reflexión y el diálogo serán nuestro pilar y centro en todo el proceso, pues creemos que es muy importante y esencial en estas edades. De esta manera, trabajaremos de una forma más cercana y realista, pues conoceremos de primera mano todas sus opiniones e ideas sobre cada actividad. El inconveniente de utilizar la reflexión como herramienta principal es que no podremos registrar todas sus ideas e intervenciones, pero dentro de nuestras posibilidades intentaremos recoger toda la información posible.

Debemos hacer un inciso sobre los objetivos de las actividades, pues aunque cada una de ellas se centre en un tema o aspecto de los bloques de la educación emocional, muchas de ellas comparten objetivos. Esto quiere decir que se plantean objetivos con la posibilidad de desarrollarlos desde diferentes puntos de vista y trabajarlos en diferentes situaciones. También, se da el caso de la ausencia de objetivos en actividades planteadas, pero en este caso el motivo es que se trabajan en la rutina. Se trata de objetivos ya adquiridos por nuestros niños y nuestras niñas, los cuales ponen en práctica constantemente, por lo que no se da la necesidad de incluir ningún tipo de tarea que implique trabajarlos. A continuación, pasamos a presentar la temporalización.

⁶ En el anexo 4 desarrollamos el guión de las actividades que pondremos en práctica; mientras que en el anexo 5, reunimos todas las fotos del proceso y algunos de los resultados de las actividades.

En nuestro caso, la finalidad de esta programación es que niñas y niños vayan desde lo más cercano a lo más lejano, de lo más sencillo y conocido a lo más complicado y desconocido o poco conocido. En un principio, tras el análisis de las ideas previas, se realizan dos actividades de introducción en la que se muestran todas las emociones o gran parte de las emociones que vamos a trabajar. Durante la primera semana (del 6 al 10 de abril), una vez introducido el proyecto, comenzamos a trabajar las emociones que ellos y ellas tienen más asimiladas e identifican a la perfección. Éstas son la sorpresa, alegría y tristeza. Por otro lado, vamos presentando durante la misma semana, una actividad de autoestima y otra sobre habilidades sociales. El motivo de mezclar varios bloques de la educación emocional es no saturar a nuestro alumnado con tantas actividades “similares”, motivarles e incitarles a seguir trabajando con entusiasmo este nuevo proyecto desde otros puntos de vista.

Durante la segunda semana (del 13 al 17 de abril) volvemos a trabajar actividades que parten de las emociones, en este caso nos centramos en las más complicadas de analizar y entender para ellos, siguiendo así una evolución ascendente en su aprendizaje: el enfado, el amor, el miedo y la vergüenza. En el caso del enfado, no es una emoción difícil identificar para ellos/as pero sí encontrar los motivos, saber expresarlo sin rabia y “violencia”, plantear soluciones o estrategias de relajación. Por otro lado, con el miedo pasa lo mismo, saben qué es pero no lo controlan e incluso a veces lo confunden con la tristeza. Esta semana introducimos solo una actividad de habilidades sociales, debido a que trabajamos más emociones, las actividades de aprendizaje-servicio y que abarcan varios días.

La siguiente semana (del 20 al 24 de abril) coincide con las vacaciones de la Feria de Abril, por lo que tan solo tenemos dos días de colegio. Estos días trabajaremos la autoestima y las habilidades sociales, pero esta vez avanzando y acercándonos a aspectos más complejos de los bloques. Además, enviaremos la actividad que deben realizar en casa junto a la familia. Dicha actividad es el cierre de nuestro trabajo con las emociones, para ello elaborarán entre toda la clase su propio «emocionario». Un emocionario es un diccionario de emociones, en nuestro caso será personal y estará formado por las emociones que hemos trabajado.

En la última semana (del 27 al 1 de mayo), cerramos nuestro proyecto con una serie de actividades variadas: somos artistas, el emocionario, decimos adiós, y el juego

de la tela de araña. Para trabajar con el emocionario realizaremos una asamblea en la que mostremos y analicemos nuestro libro de las emociones, y hablando sobre lo que hemos aprendido de cada una de ellas. En la actividad “Decimos adiós”, dejaremos nuestras huellas en una cartulina, creando entre todos un árbol lleno de color como símbolo de nuestra unión y representando a todos y cada uno de nosotros, con nuestras diferencias y nuevos aprendizajes. Por último, el juego de la tela de araña es la actividad de evaluación final.

PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA “EDUCANDO NUESTROS CORAZONES”				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
23	24	25	26	27
		ANÁLISIS IDEAS	ANÁLISIS IDEAS	ANÁLISIS IDEAS
		PREVIAS. (Individual)	PREVIAS. (Individual)	PREVIAS. (Grupal)
30 VACACIONES	31 VACACIONES	1 VACACIONES	2 VACACIONES	3 VACACIONES
6 Actividades de introducción:	7 Actividades de desarrollo:	8 Actividades de desarrollo:	9 Actividades de desarrollo:	10 Actividades de desarrollo:
✓ PAULA Y SU PELO MULTICOLOR.	✓ NO PARES DE REÍR.	✓ LA ALEGRÍA Y LA TRISTEZA.	✓ ESPEJITO MÁGICO	✓ TODOS SOMOS DIFERENTES
✓ ¿CÓMO TE SIENTES? (CTS)	✓ LA SORPRESA.	✓ ¿CÓMO ME SENTIRÍA?		
13 Actividades de desarrollo:	14 Actividades de desarrollo:	15 Actividades de desarrollo:	16 Actividades de desarrollo:	17 Actividades de desarrollo:
✓ EL TELÉFONO.	✓ RELAJACIÓN.	✓ ME QUIEREN.	✓ EL MIEDO	✓ LA VERGÜENZA.
✓ TODO TIENE SOLUCIÓN.	✓ EL AMOR.	✓ SENTIMOS AL RITMO DE LA MÚSICA.		
20 Actividades de desarrollo:	21 Actividades de desarrollo:	22 VACACIONES	23 VACACIONES	24 VACACIONES
✓ EL / LA	✓ EL ÁRBOL.			

PROTAGONISTA. ✓ EMOCIONARIO.				
27 Actividades de cierre: ✓ SOMOS ARTISTAS	28 Actividades de cierre: ✓ EMOCIONARIO	29 Actividades de cierre: ✓ DECIMOS ADIÓS	30 Evaluación final: ✓ JUEGO TELA DE ARAÑA.	1 DÍA DEL CORPUS

4.7 EVALUACIÓN DE *EDUCANDO NUESTROS CORAZONES*.

Como en todo proyecto educativo, se deben realizar una serie de evaluaciones, tanto para saber la evolución del aprendizaje de nuestro alumnado como la eficacia de las actividades empleadas. Esta evaluación seguirá las características y pasos que la legislación vigente en nuestra comunidad, Andalucía, nos exige para la etapa de Educación Infantil.

No solo basta con diseñar y aplicar programas educativos que pretendan desarrollar la IE o las competencias socioemocionales, sino que también es preciso evaluar estas intervenciones, tanto para contar con datos empíricos acerca de su mayor o menor grado de validez como para detectar aquellos aspectos de tales intervenciones que sean susceptibles de mejora.

(Pérez, 2008, pp. 526-527)

La evaluación de nuestros alumnos y nuestras alumnas será continua y cualitativa, dirigida a valorar la adquisición de los objetivos, tanto generales como los específicos de cada actividad, así como tener en cuenta el cambio de actitud.

Los criterios de evaluación de nuestra propuesta educativa se dividen en las tres áreas en las que se organiza el currículo de educación infantil según la Orden de 5 de agosto de 2008. Además, valoraremos la adquisición de los objetivos planteados por bloques sobre la inteligencia emocional, los cuales se encuentran redactados en apartados anteriores.

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

En este apartado se valorará el conocimiento progresivo que los niños y las niñas tengan de su cuerpo y el control del mismo, mostrando confianza en sus posibilidades; la formación de una imagen personal ajustada y positiva; el respeto y aceptación de las características de los demás, sin realizar ningún tipo de discriminación; las actitudes de ayuda y colaboración.

De la misma forma, se valorará la participación activa en las actividades y juegos, mostrando sus destrezas motoras y habilidades manipulativas; la regulación y expresión de sentimientos y emociones. Se observará también, la autonomía e

iniciativa en la realización de las actividades de su rutina: cuidado personal, higiene, salud, etc.

2. Conocimiento del entorno.

En esta área nos centraremos en la evaluación del conocimiento de los grupos sociales más significativos de su entorno y sus características; la comprensión de costumbres y el respeto por la diversidad cultural. Prestaremos especial atención a las relaciones entre iguales y sus interacciones; los vínculos afectivos; las capacidades de comunicación; el entendimiento y respeto de las normas de convivencia; la capacidad de análisis de diversas situaciones; las competencias y estrategias en la resolución de conflictos; y el ajuste de su conducta a los valores.

3. Lenguajes: comunicación y representación.

En este caso evaluaremos el desarrollo del lenguaje oral, corporal y artístico.

La valoración del lenguaje verbal irá orientada a la observación de la capacidad de expresión y comunicación; el interés y disfrute por la comunicación; la capacidad de comunicarse con claridad, adaptando su lenguaje a los diferentes contextos y realizando las correcciones oportunas; la comunicación de estados de ánimos, emociones, ideas, etc.; el relato de vivencias; la escucha y comprensión de mensajes, relatos, vivencias, explicaciones, etc.; la interacción con los diferentes grupos sociales y su intervención en los diferentes contextos; el respeto a las opiniones ajenas, a los diferentes puntos de vista y argumentos.

Referente al lenguaje corporal se valorará la capacidad de expresión utilizando para ello el gesto y el movimiento; el interés y la búsqueda de diferentes medios de expresión corporal; y el desarrollo de las diferentes posibilidades de expresión corporal.

Por último, en el lenguaje artístico observaremos el desarrollo de las habilidades expresivas; el interés por explorar diversos medios, materiales, y técnicas dentro del lenguaje musical, audiovisual y plástico; el desarrollo y experimentación de estas; y el desarrollo de la creatividad e imaginación.

(Orden de 5 de agosto, 2008)

Los métodos de evaluación del alumnado que se utilizarán serán: la observación directa será la principal técnica ya que a través de ella conseguiremos valorar y analizar de primera mano cómo avanza el aprendizaje de nuestro alumnado, además de reflexionar sobre la puesta en práctica del proyecto en sí; las escalas diseñadas para las actividades, en las que se recogerán los objetivos de cada una; el diálogo junto a la reflexión, entendido como uno de los recursos más relevantes pues a través de la comunicación podremos saber qué y cuánto saben nuestros alumnos y alumnas de primera mano, así como su manera de entender el mundo; por último los trabajos tanto individuales como grupales que se realicen, aquí incluimos tanto las actividades en las que obtenemos algún material físico como las que no.

Estas técnicas o métodos siguen la concepción de una evaluación global, procesual y sumativa, realizando dichas valoraciones en diferentes momentos del proyecto.

- La evaluación inicial o global, se realizará al principio de la propuesta a través de una actividad individual y otra grupal. En la individual se analizarán las ideas previas de cada alumno y alumna, mientras que la grupal será a través de una asamblea en la que respondamos con nuestros conocimientos a “¿qué sabemos sobre las emociones?”, quedando todo recogido en un papel continuo y expuesto en clase.⁷
- La evaluación procesual consiste en valorar todas las actividades que se van realizando, utilizando para ello la observación, los materiales producidos, y recogiendo valoraciones globales de las actividades, si fuera preciso.⁸
- La evaluación final o sumativa tiene como finalidad comprobar los resultados obtenidos de todo el proceso, teniendo en cuenta que no evaluamos cuantitativamente a nuestro alumnado, y no queremos presionarlos a través de pruebas o actividades finales. Para ello realizaremos un juego grupal en el que respondamos entre todos “¿qué hemos aprendido?” y “¿qué es lo que más nos ha gustado?”, ampliando dicha cuestión con preguntas más específicas según lo que nos respondan. A través del juego conseguiremos una mayor participación,

⁷ Esta evaluación se encuentra en el anexo 3.

⁸ Recogemos esta evaluación en los anexos 5 y 6.

debido a que los niños y las niñas se sentirán más tranquilos y motivados para aportar sus ideas.

Esta actividad lúdica junto a la observación durante el desarrollo de las actividades del proyecto y el análisis de los resultados, completaremos una escala final en la que se valore cada bloque de la inteligencia emocional a nivel individual.⁹

Una vez aclarada la valoración de la evolución del alumnado en su aprendizaje, pasamos a qué estrategias utilizaremos para evaluar nuestro proyecto y su desarrollo. Para ello utilizaremos el modelo presentado por Pérez Juste (2006), “pues ofrece una de las pautas o guías más detalladas de los múltiples aspectos a evaluar en un programa, así como diversas consideraciones y sugerencias de máxima importancia” (Pérez, 2008, p. 530).

Al igual que en la evaluación del aprendizaje de nuestro alumnado, en este caso también se divide la valoración del proyecto en tres momentos¹⁰:

- La evaluación inicial donde se evalúa la adaptación del programa a los destinatarios y su contexto, así como la valoración de la propuesta en sí misma.
- La evaluación procesual o continua, en la que se realiza una valoración sobre el período de aplicación.
- La evaluación final o sumativa, evaluando los resultados del programa y una valoración sobre los mismos.

(Pérez, 2008).

Por último, realizaremos una autoevaluación por parte de la maestra sobre el trabajo realizado. Esta evaluación se hará siguiendo la escala “Autoevaluación maestra” realizada por el ciclo de educación infantil del colegio CEIP Pablo VI.¹¹

⁹ Esta evaluación se divide entre los anexos 6 y 7.

¹⁰ La evaluación del proyecto se recoge en el anexo 8.

¹¹ La autoevaluación se encuentra en el anexo 9.

5. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.

Tras la puesta en práctica de nuestro proyecto reflexionamos sobre las hipótesis que planteamos al principio, basadas en la educación emocional desde la metodología aprendizaje-servicio.

La tutora profesional que nos ha supervisado en el aula ha cumplido y superado todas nuestras expectativas iniciales. Nos ha facilitado la puesta en práctica de nuestro proyecto, apoyándonos en todo momento y aportando ideas para la organización y configuración de las actividades. Además, nos ha proporcionado toda la información necesaria sobre las características y situaciones de los niños y las niñas, consiguiendo así ajustar las actividades e intervenciones a nuestro grupo-clase.

En cuanto al alumnado, hemos constatado las numerosas carencias emocionales que se pueden observar en la mayoría de los niños y las niñas, las cuales expresaban con naturalidad y espontaneidad. Los menores no son conscientes de sus necesidades emocionales, las cuales en su mayoría no están siendo resueltas y los adultos no conocían estas necesidades hasta el desarrollo de nuestro proyecto.

Los niños y las niñas durante el desarrollo del proyecto han disfrutado, expresaban sus ganas e interés por el tema y se implicaban en todas las actividades. Han tenido la posibilidad de entender y conocer emociones, estrategias de autocontrol, habilidades sociales y de vida. Nuestra propuesta didáctica ha ayudado a los alumnos y alumnas más tímidos del aula, pues la motivación y los constantes diálogos les empujaban a ir perdiendo sus miedos e inseguridades ante los demás. De igual modo ha fomentado y mejorado las relaciones sociales entre ellos, creando momentos de comunicación en los que eran capaces de transmitir sus sentimientos, reforzando su autoestima y madurando la imagen que tienen de ellos mismos, eliminando miedos e inseguridades. Ha sido un descubrimiento tanto para ellos como para todo el entorno implicado en su educación.

Referente a las diferencias entre niños y niñas, en ningún momento hemos contado con desigualdades de género entre los menores. Las características “emocionales” de cada alumno y alumna eran diversas, no encontrábamos presencia de discriminación ni diferenciación en la expresión de las emociones por ser niña o niño.

El papel de las familias en el desarrollo de este proyecto ha sido fundamental, pues sin ellas no hubiésemos conseguido los cambios y mejoras en las vidas de los niños y las niñas.

Las intervenciones de las familias en determinadas sesiones han sido satisfactorias y muy enriquecedoras. Desde el primer día se han implicado en este proyecto y han colaborado siempre que se ha solicitado su ayuda. En estas actividades han descubierto sus carencias emocionales y las de sus propios hijos e hijas, requiriendo tener más actividades en las que se trabaje la educación emocional para así poder seguir corrigiendo y aprendiendo.

Todas nuestras hipótesis y expectativas han sido superadas y hemos contado con el apoyo de toda la comunidad educativa para la realización de nuestra propuesta didáctica. Introduciendo mejoras y cambios en los hábitos de vida de nuestras familias y del entorno en general. Por lo tanto, los resultados obtenidos con este proyecto han sido satisfactorios y enriquecedores.

CONCLUSIONES

En un principio, al tener pocas propuestas educativas de referencia tuvimos dudas de cómo llevaríamos a cabo el proyecto y de sus resultados. Durante el proceso esa incertidumbre desapareció, la formación e investigación previa que hicimos nos sirvió para desarrollar la propuesta y superar los posibles obstáculos. Con esto demostramos que sí es posible diseñar una educación en la que se trabajen las emociones, con la formación necesaria y el interés de los docentes, principalmente. Mostramos así que la educación emocional no es una utopía, ni un objetivo impensable en la Educación Infantil. Es posible educar las emociones desde edades tempranas, investigando sobre cómo desarrollar esta educación, buscando y creando los recursos necesarios, y adaptando las actividades a nuestros alumnos y alumnas y sus necesidades y características.

En relación con lo anterior, hemos observado una falta de formación en el profesorado activo. Éste tiene una nefasta formación permanente, no solo a nivel de la educación emocional sino ante todo lo relacionado con la educación y los avances. La mayoría cuenta con una insuficiente autoformación, pero con interés y ganas de aprender. Es necesaria una formación previa para llevar a cabo cualquier proyecto, pero en este caso es algo indispensable. No podemos educar las emociones sino hemos estudiado previamente la inteligencia emocional, sus bloques y los posibles métodos y recursos que podemos utilizar para llevarla a cabo.

Durante el desarrollo de nuestro proyecto *Educando nuestros corazones* hemos podido observar las carencias emocionales en los niños y las niñas, las cuales no eran solventadas. Asimismo, hemos podido comprobar que nuestros alumnos y alumnas tenían una serie de necesidades emocionales que no se tenían en cuenta. En este caso nos damos cuenta de la repercusión que tiene la falta de educación emocional desde los adultos a los niños y niñas. Por lo que, como hemos dicho en otras ocasiones, la educación de las emociones no solo va dirigida a menores sino que también los adultos pueden educar este aspecto de su persona y vida.

La implicación de las familias dentro del aula ayuda tanto a los niños y las niñas como a las personas adultas, por lo que sería conveniente que se adaptasen y permitiese la colaboración de las familias, tanto dentro como fuera del aula, con más regularidad y no solo en determinadas actividades festivas y esporádicas. Los familiares tendrían así

la posibilidad de conocer las rutinas de los niños y las niñas, aprender junto a ellos, y contaríamos con un aprendizaje más completo y enriquecedor, fomentando un fuerte vínculo entre familia y escuela. De esta manera podríamos ir modificando nuestra forma de vida, avanzado hacia una educación en la que se tuviese en cuenta la formación íntegra de las personas, implicando en ello a todo el entorno responsable de la misma, creando una educación paralela entre escuela y hogar, eliminando las contrariedades en la educación de los niños y las niñas.

Este proyecto ha aportado mejoras en la vida de muchas familias y en la nuestra, sin olvidarnos de los cambios producidos dentro del centro escolar. Ha sido todo un descubrimiento para el profesorado y la dirección del centro, abriendo el camino hacia la educación emocional, esta propuesta tan solo es un paso más. En especial, las maestras de educación infantil han aprendido y reflexionado sobre la inteligencia emocional, queriendo introducir esta educación en las rutinas de los niños y las niñas, por lo que para ellas, en concreto para la tutora de mi clase (4 años C), es tan solo el inicio. De igual modo ha fomentado y mejorado las relaciones sociales entre los niños y las niñas, creando momentos de comunicación en los que eran capaces de transmitir sus sentimientos, reforzando su autoestima y madurando la visión que tienen de ellos mismos.

En nuestra opinión, ha sido un período de aprendizaje y crecimiento profesional y personal. Hemos tenido la posibilidad de poner en práctica nuestra propuesta con total libertad, lo cual nos ha permitido observar y replantearnos muchos aspectos de la inteligencia emocional y de la educación. Se han creado nuevos interrogantes que seguiremos investigando en nuestro futuro como docentes, hemos resuelto nuestras dudas sobre la posibilidad de llevar a cabo un proyecto sobre educación emocional en infantil y la incertidumbre sobre el resultado de la presencia de las familias en el aula.

Es vital adaptar nuestra enseñanza a las necesidades que presentan nuestros alumnos y alumnas, teniendo en cuenta su entorno. Las carencias emocionales están en todas las aulas, en menor o mayor medida, pero es algo real e inevitable. Es erróneo pensar que la educación solo debe ir dirigida a cultivar la mente, para el desarrollo íntegro de una persona y su completa formación es necesario tener en cuenta la educación del mundo emocional y sentimental. Debemos concienciar a la sociedad de estas necesidades, para

ello hay que comenzar en uno mismo y su aula, llegando a las familias y nuestro centro escolar.

Poco a poco el cambio es posible y además de este proyecto como prueba de ello, contamos con la reciente producción de una película animada de Pixar, titulada *Inside Out*. Una muestra más del papel protagonista de las emociones en nuestras vidas y la capacidad que éstas tienen de hacernos conectar con los demás.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [Uggo N] (2009, septiembre 5) Los Peces son amigos, no comida... [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BrZPoMWexwk>.
- 3+2. (2005). Mueve el esqueleto. En 3+2 Mueve el esqueleto. [CD]. España: Vale Music.
- Adele (2011). Someone like you. En 21. [CD]. Reino Unido: XL Recordings.
- Álvarez, M., Bisquerra, R., Fita, E., Martínez, F. y Pérez, N. (2000). Evaluación de programas de educación emocional. *Revista de Investigación Educativa*. 18,(2), pp. 587-599.
- Anthony, M. (2013). Vivir mi vida. En 3.0 Marc Anthony. [CD] Sony Music Latin.
- Barreda, M. (5 de marzo de 2013). Slideshare. Santa Clara, EEUU: LinkedIn Corporation. Recuperado de http://es.slideshare.net/marifebarreda/actividades-reconocimienot-emociones?next_slideshow=1 .
- Battle, R. (Marzo 2007). Aprendizaje servicio y mejora de la convivencia. En Battle presidenta del Congreso (presidencia). Congreso convivencia: De la educación socioemocional a la educación en valores. Fundación ESPLAI, Madrid.
- Battle, R. [encuentroeducare2011] (2013, Septiembre 18). Presentación Roser Battle: Nuevos enfoques educativos. Metodología Aprendizaje- Servicio. [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=6NxUcO7A9c8> .
- Battle, R. [TEDx Talks] (2012, Diciembre 6). Aprendizaje Servicio par auna Educación Empática: Roser Battle at TEDxValladolid. [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZLFbydlaC0E> .
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*. 21, (1), pp. 7-43.
- Bisquerra, R. Orientación psicopedagógica y educación emocional en la educación formal y no formal. *Universidad de Barcelona*.
- Bisquerra, R. y Pérez N. (Mayo 2012). Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica. *Avances en supervisión educativa. revista de la asociación de inspectores de educación en españa*. (16), pp. 1-11.

- Bongo Botrako (2010). Todos los días sale el sol. En Bongo Botrako. Todos los días sale el sol. [CD] Barcelona, España: Kasba Music.
- CIP Torreorgaz, & CIP Prácticas (2011). Proyecto de Educación Emocional.
- Colegios SEK. [madridiario]. (2012, Enero 12). La inteligencia emocional llega a los colegios. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZKo5YpFULAU> .
- Cruz, P. (Enero 2014). Creatividad e Inteligencia Emocional. (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). *Historia y Comunicación Social*. 19, pp.107-118.
- Czajkowski, A., Cruz, A., Rodríguez, G., Niubó, L., y García, J. [AndreaCzajkowski]. (2013, Febrero 26). Documental- Educación Emocional (Sub en español). [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PQE4WqQSOcQ> .
- De Andrés, C. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores. *Tendencias Pedagógicas*. (10), pp. 107-123.
- De la Cruz, E. [Eder De La Cruz O] (2015, marzo 4) La oveja pelada. [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=klK6f6YCr-M>.
- Decreto 67/2007, de 29 de mayo, por el que se establece y ordena el currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla- La Mancha. (DOCM, 1 de junio) (<http://www.educa.jccm.es/educa-jccm/cm/images?idMmedia=67104>).
- Decreto 68/2007, de 29 de mayo, por el que se establece y ordena el currículo de la Educación primaria Infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. (DOCM, 1 de junio) (http://www.educa.jccm.es/educa-jccm/cm/educa_jccm/tkContent?idContent=13721&locale=es_ES&textOnly=false).
- Disney. [Películas Infantiles] (2008, noviembre 24) La sirenita 2- Un momento (soy una sirena). [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4A-sb3Sx4qs>.

- Disney. [Películas Infantiles] (2008, noviembre 25) Tarzan- Desbaratando el campamento. [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=siOQ2frl8eU>.
- Dris, M. (Agosto 2010). Actividades para desarrollar la inteligencia emocional en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*. (33), pp. 1-10.
- Fernández-Berrocal, P., Ruiz, D. (2008). Emotional Intelligence in Education. *Electronic Journal of Research un Educational Psychology*. 6, (15), pp. 421-436.
- Filella Cuiu, G., Ribes Castells, R., Agulló Morera, M.J., Soldevila Benet, A. (2002), Formación del profesorado: asesoramiento sobre educación emocional en centros escolares de infantil y primaria. *Educar*, 30, pp. 159-167.
- Fornet, T. (Julio 2013). Nuevos retos, nuevas respuestas: la educación infantil y el aprendizaje servicio (ApS). *Aula de infantil*. (71), pp. 8-9.
- García Pérez, F. F. (2000). Los modelos didácticos como instrumento de análisis y de intervención en la realidad educativa. *Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*. Vol. V, (205), pp. 1-12.
- García Pérez, F. F. (2000). Un modelo didáctico alternativo para transformar la educación: el Modelo de Investigación en la Escuela. *Scripta Nova, Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*. Vol. IV, (64), pp. 1-19.
- García Pérez, F. F. y Porlán, R. (2000). El Proyecto IRES (Investigación y Renovación Escolar). *Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*. Vol. V, (205), pp. 1-13.
- García Pérez, F.F. y De Alba Fernández, N. (2008). ¿Puede la escuela del siglo XXI educar a los ciudadanos y ciudadanas del siglo XXI? *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*. Vol. XII, (270), 122.
- García, V. (2008). La inteligencia emocional en la educación infantil. *Educación y futuro*. 19, pp. 129-149.
- Goleman, D., (1996), *La inteligencia emocional*, Barcelona, España, Kairós.
- Grupo Encanto (2011). Chuchuwa. En *CantaJuego*. [CD] España: Sony & DiverMusic.
- Grupo Encanto (2011). Soy una taza. En *CantaJuego*. [CD] España: Sony & DiverMusic.

- Hilharmonie, S. et al. (1995). La música y los animales. [CD-ROM]. España: Gema O.D.
- Horacio, N. (Abril 2006). Aprendizaje servicio en educación superior. La experiencia latinoamericana. En Horacio presidente del Congreso (presidencia). Seminario Internacional Responsabilidad Social Universitaria: Aprendizaje Servicio. Área capacitación Universitaria. Centro Latinoamericano Aprendizaje Servicio Solidarios, Caracas.
- Horner, J. (1997). Titanic (Banda Sonora). En *Titanic*, la película. [CD] EEUU: Sony Music.
- Hozier. (2013). Take me a church. En Hozier. [CD] Irlanda: Rubyworks.
- Ibarrola, B. (2003), *Cuentos para sentir. Educar las emociones*, España, Ediciones SM.
- Jiménez, M.I. y López, E. (Febrero 2009). Inteligencia emocional y rendimiento escolar: estado actual de la cuestión. *Revista Latinoamericana de Psicología*. 41, (1), pp. 69-79.
- Ley Orgánica 2/2006, N° 7899. BOE núm. 106. Ley Orgánica de Educación. 3 de mayo.
- Ley Orgánica 2/2013, N° 12886. BOE núm. 295. Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa. 9 de diciembre.
- Linares, I. [Iván Linares Ortega] (2014, octubre 16). El rey león- Muerte de Mufasa. [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qpklyKKsJ0E>.
- López, È. (Diciembre 2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*. 19 (3), pp. 153-167.
- López, E., (2003), *Educación emocional: Programa para 3-6 años*, Barcelona, España, Praxis.
- María. (21 de mayo de 2014). La caja de las emociones. Trabajando la educación emocional en la asamblea de clase. [Mensaje de un blog]. Recuperado de <http://actividadesinfantil.com/archives/10720#more-10720> .
- María. (6 de mayo de 2014). Educación emocional: 6 actividades para despertar la conciencia emocional en los niños. [Mensaje de un blog]. Recuperado de <http://www.desarrollodeltalento.com/2014/educacion-emocional-6-actividades-para-despertar-la-conciencia-emocional-en-los-ninos> .

- Márquez, A. (2014). Siento, luego aprendo. (Trabajo de fin de grado). Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga, Málaga.
- Mars, B. (2011). The lazy song. En Doo-Wops & Hooligans. [CD] Los Angeles: Los Smeezingtons.
- Martínez, A. (Abril 2008). *Service-Learning* o Aprendizaje-Servicio. La apertura de la escuela a la comunidad local como propuesta de educación para la ciudadanía. *Bordón*. 59, (4), pp. 627-640.
- Mayer, J. D., Salovey, P., y Caruso, D. R. (2004). Emotional Intelligence: Theory, Findings, and Implications. *Psychological Inquiry*. 15, (3), pp. 197-215.
- Medinilla, C. (Septiembre 2009). La inteligencia emocional. *Innovación y experiencias educativas*. (22), pp. 1-10.
- Mestre, J. M., Guil, R., González de la torre, G., y Foncubierta, S. (Septiembre 2011). Integración del desarrollo de competencias emocionales en el currículum de Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 14, (3), pp. 131-144. Recuperado de <http://www.aufop.com/aufop/home/> .
- Mestre, J. M., Guil, R., Martínez-Cabañas, F., Larrán, C., y González de la torre, G. (Septiembre 2011). Validación de una prueba para evaluar la capacidad de percibir, expresar y valorar emociones en niños de la etapa infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 14, (3), pp. 37-54. Recuperado de <http://www.aufop.com/aufop/home/> .
- Mestre, José M., Guil, R., Lopes, P.N., Salovey, P., Gil-Olarte, P. (2006) Emotional intelligence and social and academic adaptation to school. *Psicothema*, Vol. 18, supl., pp. 112-117.
- Obiols, M. (Noviembre 2005). Diseño, desarrollo y evaluación de un programa de educación emocional en un centro educativo. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 19, (3), pp. 137-152.
- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Andalucía. BOJA núm. 169.

- Páez, M., y Puig, J.M. (Noviembre 2013). La reflexión en el Aprendizaje-Servicio. *Revista internacional de educación para la justicia social*. 2, (2), pp. 13-32.
- Palomero, J. E. (Diciembre 2005). La Educación Emocional, una revolución pendiente. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 19, (3), pp. 9-13.
- Parets, C. (2014), *Paula y su cabello multicolor*, , Createspace.
- Parra, M. (2010). El niño del pelo verde. Recuperado de <http://www.elblogalternativo.com/2010/07/26/el-cuento-del-nino-del-pelo-verde/> .
- Pasley, O. S., et al. (2014). Cheerleader. En OMI CHEERLEADER. [CD] Reino Unido: Sony Music.
- Pérez, J.C. (2008). Propuesta para la evaluación de programas de educación socioemocional. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*. 6, (15), pp. 523-546.
- Pharrell, W. (2014). Happy. En GIRL [CD]. EEUU: Pharrell Williams.
- Pintado, E. (Octubre de 2014). Proyecto emocional. [Mensaje de un blog] Recuperado de <http://www.auladeelena.com/p/proyecto-emocionario.html> .
- Pixar (Productor). Belleza en las nubes (*Partly cloudy*). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=vSTt5OLBUUs> .
- Puig, J.M. (Coord.). (2009). Aprendizaje servicio (ApS). Educación y compromiso cívico. Barcelona, España: Graó.
- Puig, J.M., Battle, R., Bosch, C., y Palos, J., (2007), *Aprendizaje Servicio. Educar para la ciudadanía*, Barcelona, España, Ministerio de Educación y Ciencia, Octaedro.
- Queralt, E, & Pott, C. (2005), *Mamá, ¿de qué color son los besos?*, Zaragoza, Imaginarium (Step Two, S. A.).
- Resendiz, C. [Carla Resendiz] (2013, octubre 7). Donald enojado. [Archivo de video] Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=p_MfH9QZo_M .
- Ribes, R., Bisquerra, R., Aguiló, M.J., Filella, G., y Soldevila, A. (2005). Una propuesta de currículum emocional en educación infantil (3-6 años). *Cultura y educación*. 17 (1), pp. 5-17.

- Rico, L., & Triviño, L. (Noviembre 2014). El aprendizaje-servicio como propuesta de innovación docente en los grados de maestra/o de educación infantil y educación primaria. I Seminario Iberoamericano de Innovación Docente de la Universidad Pablo de Olavide. Universidad de Málaga, Sevilla.
- Sánchez Santamaría, J. (2010). La competencia emocional en la escuela: una propuesta de organización dimensional y criterial., en *ESAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, nº 25, pp. 79-96. Recuperado de <http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos> .
- Sanmartín, O. (4 de noviembre de 2014). Una asignatura llamada empatía. *El mundo*. Recuperado de <http://www.elmundo.es/espana/2014/11/03/5456aa0aca4741b5118b457e.html> .
- Sheeran, Ed. (2014). Thinking out loud. En X. [CD] Reino Unido: iTunes.
- Shipper, K. [Primrose23] (2014, mayo 3). Frozen: Un acto de amor de verdad-HD [Español Latino]. [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=vApV1u7th78>.
- The Lumineers. (2012) Ho Hey. En The Lumineers. [CD] EEUU: Ryan Hadlock.
- Tiersen, Y. (2001). Comptine d'Un Autre Été. En Amélie. [CD]. Francia: EMI France.
- Toro, J.M, (2006), *Educación con “co-razón”*, Bilbao, España, Desclee.
- Torrero, C. [EADA Business School]. (2012, Enero 2). La inteligencia emocional en España con Rafael Bisquerra- Entrevista. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=DiWF1gqyvY> .
- Vely, P. (9 de julio de 2014). España: colegios empiezan a enseñar Educación Emocional. *Buen diario*. Recuperado de <http://www.buendiario.com/espana-colegios-empiezan-a-ensenar-educacion-emocional/> .
- Yiruma (Lee Ru-ma). (2001). Maybe. En First Love. [CD]. Sur coreano: Sony music.
- Yiruma (Lee Ru-ma). (2001). River flows in you. En First Love. [CD]. Sur coreano: Sony music.

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría que estas palabras sirvieran para agradecer a todas aquellas personas que me han ayudado a la realización de este trabajo, sin vosotros esto no hubiera sido posible.

A mi madre, por su lucha y constancia a pesar de los obstáculos que le ha puesto la vida. Gracias por no rendirte y darme la posibilidad de recibir la educación que me has dado, por tu apoyo incondicional y tu paciencia, pero sobre todo por darme fuerzas para cumplir mi sueño.

A mi ángel de la guarda, por no abandonarme nunca a pesar de las distancias. Gracias por estar siempre presente.

A mis hermanas, a mi hermano y a mis sobrinos, por enseñarme el significado de la palabra amor, dándole sentido a mi vida. Gracias por ser parte esencial de mi vida, por ser mi familia, el mejor regalo que la vida me ha dado.

A mi tutora Laura, por el tiempo y el esfuerzo dedicado a este proyecto. Gracias por apoyarme y guiarme en este camino, por trabajar a mi lado y valorarme. No tengo palabras para agradecerte todo lo que has hecho por mí en estos meses.

A mi seño Estefanía, por ser mi maestra y ejemplo a seguir, por tus ganas e ilusión en cada paso que daba. Gracias por permitirme aprender de ti, de mayor quiero ser como tú.

A mis maestras, las cuales han formado parte de esta maravillosa etapa y se han convertido en amigas incondicionales. Los niños y las niñas que eduquéis serán unos afortunados, al igual que lo he sido yo en estos cuatro años juntas.

Gracias a todas y cada una de las personas que han vivido y sufrido cada inseguridad, cada desilusión, cada logro, cada paso dado en el camino. Este trabajo no es solo mío, es de todos/as nosotros/as.

No pude responder otra cosa que gracias y gracias

William Shakespeare

ANEXOS.
EDUCANDO NUESTROS CORAZONES

1. IDEAS PREVIAS DOCENTES (evaluación inicial).

ADAPTACIÓN DEL "CUESTIONARIO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA EDUCADORES"

(Márquez, A., 2013)

Observador/a: TUTORA INFANTIL

Clase: 4 AÑOS C

Curso académico: 2014/2015

A continuación, se formulan una serie de preguntas relacionadas con la educación emocional y su aplicación en el aula. Estas cuestiones se dividen en cuatro bloques que conforman la inteligencia emocional.

Teniendo en cuenta su actuación en clase como docente, marque con una X o rodee el grado de cumplimiento de cada una de las cuestiones, considerando 1 como "Nulo", 2 como "Bajo", 3 como "Medio", 4 como "Alto" y 5 como "Muy alto".

CONCIENCIA EMOCIONAL	PUNTUACIÓN				
¿Propone actividades en las que los niños y niñas puedan identificar las distintas emociones?	1	2	3	4	5
¿Dedica tiempo a que expresen cómo se sienten?	1	2	3	4	5
¿Es veraz y sincero con sus alumnos y alumnas incluso con respecto a temas dolorosos?	1	2	3	4	5
¿Trata temas transversales como el amor o la muerte?	1	2	3	4	5
REGULACIÓN EMOCIONAL					
¿Les enseña a sus alumnos y alumnas formas de canalizar las emociones desagradables?	1	2	3	4	5
¿Les enseña a relajarse como una forma de enfrentar el estrés o la ansiedad?	1	2	3	4	5

AUTOESTIMA					
¿Propicia actividades que desarrollen la identidad personal de los niños y niñas?	1	2	3	4	5
¿Resalta los aspectos positivos de cada uno?	1	2	3	4	5
¿Da lugar a que ellos mismos valoren las cualidades de aquellos compañeros más “aislados”?	1	2	3	4	5
HABILIDADES SOCIALES					
¿Existen en clase unas normas concretas y consensuadas por todos?	1	2	3	4	5
¿Deja que sean los propios niños y niñas los que solucionen los conflictos?	1	2	3	4	5
¿Da lugar a que se traten y resuelvan con el grupo clase los conflictos ocurridos?	1	2	3	4	5
¿Ayuda usted a sus alumnos y alumnas a cultivar amistades?	1	2	3	4	5
¿Ofrece tiempo para juegos u otras actividades no estructuradas?	1	2	3	4	5
¿Crea en clase espacios adecuados para que los niños y niñas establezcan relaciones sociales sanas?	1	2	3	4	5
HABILIDADES DE VIDA					
¿Permite del desarrollo completo de la creatividad de sus alumnos y alumnas? (Por ejemplo, admite que un mismo dibujo se pueda realizar de diferentes maneras)	1	2	3	4	5
¿Plantea actividades que propicien el desarrollo de hábitos saludables (alimentación equilibrada, higiene, etc.)?	1	2	3	4	5
¿Promueve actitudes positivas antes los cambios que suceden o pueden suceder?	1	2	3	4	5
¿Enseña a sus alumnos y alumnas la importación de la organización y orden de las cosas?	1	2	3	4	5
¿Fomenta la autonomía en los niños y niñas de su clase?	1	2	3	4	5

ENTREVISTA SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA EDUCADORES
(Márquez, A., 2013)

Observador/a: TUTORA DE INFANTIL

Clase: 4 AÑOS C

Curso académico: 2014/2015

1. ¿Por qué cree usted que es habitual la aparición de conductas agresivas, vacilantes y desafiantes en los niños y niñas con los que trabaja?

PIENSO QUE INFLUYEN VARIAS COSAS, COMO
POR EJEMPLO: LA EDAD EN LA QUE ESTÁN MIS
ALUMNOS/AS (INFANTIL); LAS SITUACIONES QUE ESTÉN
VIVIENDO EN SUS CASAS, ENTRE OTRAS,...

2. ¿Cuál considera que es el origen del problema?

RESPUESTA N° 1.

3. ¿De qué manera trabaja la educación emocional en clase?

NO PLANTEO ACTIVIDADES COMO TAL, PERO SI
INTENTO QUE MIS ALUMNOS/AS SE ENCUENTREN
SÓNODOS Y RELAJADOS PARA EXPRESAR Y ACEPTAR
SUS EMOCIONES CON TOTAL LIBERTAD.

4. ¿Piensa que trabajar la educación emocional de una forma explícita, a través de proyectos o actividades específicas, puede suponer alguna mejora?

SÍ, Y A PARTIR DEL CURSO QUE ESTAMOS HACIENDO DESDE EL CENTRO, EMPEZARÉ A PLANTEAR ACTIVIDADES DENTRO DE MI PROGRAMACIÓN PARA TRABAJAR LA EDUCACIÓN EMOCIONAL.

5. ¿Cómo interviene ante los problemas que surgen en las relaciones de los niños y niñas?

DEPENDIENDO DE LA SITUACIÓN CON LA QUE NOS ENCONTREMOS, ~~INTERVIEN~~ EN ALGUNAS OCASIONES DEJO QUE ELLOS MISMOS SOLUCIONEN EL PROBLEMA Y OTRAS INTERVENGO DE FORMA DIRECTA, INTENTANDO QUE HABLEN ENTRE ELLOS Y DESCUBRAN CÓMO SE SIENTEN ANTE EL PROBLEMA. SI ES NECESARIO SE LE IMPARTE UN CASTIGO.

6. Otros comentarios que considere relevantes acerca del tema en cuestión.

ME RESULTA MUY INTERESANTE TODO LO RELACIONADO CON LA EDUCACIÓN EMOCIONAL. POR ELLO ME GUSTARÍA ENFOCAR MI FORMACIÓN HACIA ESOS TEMAS,

ADAPTACIÓN DEL "CUESTIONARIO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA EDUCADORES"

(Márquez, A., 2013)

Observador/a: 7= ANGELO DAQUINSA (TUTORA)

Clase: 4 AÑOS B

Curso académico: IAB (2014/2015)

A continuación, se formulan una serie de preguntas relacionadas con la educación emocional y su aplicación en el aula. Estas cuestiones se dividen en cuatro bloques que conforman la inteligencia emocional.

Teniendo en cuenta su actuación en clase como docente, marque con una X o rodee el grado de cumplimiento de cada una de las cuestiones, considerando 1 como "Nulo", 2 como "Bajo", 3 como "Medio", 4 como "Alto" y 5 como "Muy alto".

CONCIENCIA EMOCIONAL	PUNTUACIÓN				
¿Propone actividades en las que los niños y niñas puedan identificar las distintas emociones?	1	2	3	4	5
¿Dedica tiempo a que expresen cómo se sienten?	1	2	3	4	5
¿Es veraz y sincero con sus alumnos y alumnas incluso con respecto a temas dolorosos?	1	2	3	4	5
¿Trata temas transversales como el amor o la muerte?	1	2	3	4	5
REGULACIÓN EMOCIONAL					
¿Les enseña a sus alumnos y alumnas formas de canalizar las emociones desagradables?	1	2	3	4	5
¿Les enseña a relajarse como una forma de enfrentar el estrés o la ansiedad?	1	2	3	4	5

AUTOESTIMA		1	2	3	4	5
¿Propicia actividades que desarrollen la identidad personal de los niños y niñas?					X	
¿Resalta los aspectos positivos de cada uno?						X
¿Da lugar a que ellos mismos valoren las cualidades de aquellos compañeros más "aislados"?						X
HABILIDADES SOCIALES		1	2	3	4	5
¿Existen en clase unas normas concretas y consensuadas por todos?						X
¿Deja que sean los propios niños y niñas los que solucionen los conflictos?					X	
¿Da lugar a que se traten y resuelvan con el grupo clase los conflictos ocurridos?						X
¿Ayuda usted a sus alumnos y alumnas a cultivar amistades?						X
¿Ofrece tiempo para juegos u otras actividades no estructuradas?					X	
¿Crea en clase espacios adecuados para que los niños y niñas establezcan relaciones sociales sanas?						X
HABILIDADES DE VIDA		1	2	3	4	5
¿Permite del desarrollo completo de la creatividad de sus alumnos y alumnas? (Por ejemplo, admite que un mismo dibujo se pueda realizar de diferentes maneras)						X
¿Plantea actividades que propicien el desarrollo de hábitos saludables (alimentación equilibrada, higiene, etc.)?					X	
¿Promueve actitudes positivas antes los cambios que suceden o pueden suceder?					X	
¿Enseña a sus alumnos y alumnas la importación de la organización y orden de las cosas?						X
¿Fomenta la autonomía en los niños y niñas de su clase?						X

ENTREVISTA SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA EDUCADORES
(Márquez, A., 2013)

Observador/a: 7^º ANGEL MARQUEZ (TUTORA)

Clase: 4 AÑOS B

Curso académico: I4B (2014/2015)

1. ¿Por qué cree usted que es habitual la aparición de conductas agresivas, vacilantes y desafiantes en los niños y niñas con los que trabaja? ESTAS CONDUCTAS FORMAN PARTE DEL DESARROLLO SOCIAL DEL ALUMNADO, SIENDO MUY POSIBLE QUE LAS MANIFIESTEN Y UNDECAN FORMAS DE RESOLUCIÓN QUE FOMENTEN EL BUEN TRATO. NO OBSTANTE, TRABAJAR CON EL GRUPO CLASE COMO UN EQUIPO DONDE TODOS SOMOS IMPORTANTES Y NECESARIOS REDUCE EL NÚMERO DE CONFLICTOS Y FAVORECE RESOLUCIONES NO VIOLENTAS Y CONSTRUCTIVAS.
2. ¿Cuál considera que es el origen del problema? LOS CONFLICTOS NO SON PROBLEMAS, QUIZÁ UNA RESOLUCIÓN DE LOS MISMOS DESDE LA VIOLENCIA Y FALTA DE EMPATÍA SÍ.
3. ¿De qué manera trabaja la educación emocional en clase? LA EDUCACIÓN EMOCIONAL IMPREGNA TODO MI CURRÍCULO, CONFORMANDO UNA ACTITUD ANTE LA CUESTIÓN DONDE LA PERSONA Y SU DESARROLLO POSITIVO ES EL OBJETIVO PRINCIPAL.

4. ¿Piensa que trabajar la educación emocional de una forma explícita, a través de proyectos o actividades específicas, puede suponer alguna mejora? ~~TRABAJAR~~

LA EDUCACIÓN EMOCIONAL SIEMPRE SUPONE UNA MEJORA TANTO PARA EL ALUMNADO COMO PARA EL PROFESORADO, MEJORANDO MUCHO EL AMBIENTE DEL CENTRO Y SU CONVIVENCIA. ES TAMBIÉN FUNDAMENTAL LA IMPLICACIÓN DE LA FAMILIA PARA QUE TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA SE IMPREGNE DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL.

5. ¿Cómo interviene ante los problemas que surgen en las relaciones de los niños y

niñas? INTENTO QUE EL AMOR Y LA EMPATÍA ESTÉN PRESENTES EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS, ASÍ COMO LA ESCUCHA DE VERSIONES Y LA COHERENCIA CON LAS NORMAS ESTABLECIDAS.

6. Otros comentarios que considere relevantes acerca del tema en cuestión.

REALIZAR UN CURSO DE EDUCACIÓN EMOCIONAL HARCE ALGUNOS AÑOS CAMBIO MI VIDA PROFESIONAL Y PERSONAL, POR ELO CONSIDERO FUNDAMENTAL LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN ESTE SENTIDO PARA QUE LA ENSEÑANZA CAMINE HACIA LA PERSONA Y NO SÓLO HACIA LA INTELIGENCIA DE LA MISMA.

ADAPTACIÓN DEL "CUESTIONARIO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA EDUCADORES"

(Márquez, A., 2013)

Observador/a: AINHOA ALCAINA (TUTORA)

Clase: 5 AÑOS C

Curso académico: 5 AÑOS C (2014/2015)

A continuación, se formulan una serie de preguntas relacionadas con la educación emocional y su aplicación en el aula. Estas cuestiones se dividen en cuatro bloques que conforman la inteligencia emocional.

Teniendo en cuenta su actuación en clase como docente, marque con una X o rodee el grado de cumplimiento de cada una de las cuestiones, considerando 1 como "Nulo", 2 como "Bajo", 3 como "Medio", 4 como "Alto" y 5 como "Muy alto".

CONCIENCIA EMOCIONAL	PUNTUACIÓN				
¿Propone actividades en las que los niños y niñas puedan identificar las distintas emociones?	1	2	3	4	5
¿Dedica tiempo a que expresen cómo se sienten?	1	2	3	4	5
¿Es veraz y sincero con sus alumnos y alumnas incluso con respecto a temas dolorosos?	1	2	3	4	5
¿Trata temas transversales como el amor o la muerte?	1	2	3	4	5
REGULACIÓN EMOCIONAL					
¿Les enseña a sus alumnos y alumnas formas de canalizar las emociones desagradables?	1	2	3	4	5
¿Les enseña a relajarse como una forma de enfrentar el estrés o la ansiedad?	1	2	3	4	5

AUTOESTIMA					
¿Propicia actividades que desarrollen la identidad personal de los niños y niñas?	1	2	3	4	5
¿Resalta los aspectos positivos de cada uno?	1	2	3	4	5
¿Da lugar a que ellos mismos valoren las cualidades de aquellos compañeros más "aislados"?	1	2	3	4	5
HABILIDADES SOCIALES					
¿Existen en clase unas normas concretas y consensuadas por todos?	1	2	3	4	5
¿Deja que sean los propios niños y niñas los que solucionen los conflictos?	1	2	3	4	5
¿Da lugar a que se traten y resuelvan con el grupo clase los conflictos ocurridos?	1	2	3	4	5
¿Ayuda usted a sus alumnos y alumnas a cultivar amistades?	1	2	3	4	5
¿Ofrece tiempo para juegos u otras actividades no estructuradas?	1	2	3	4	5
¿Crea en clase espacios adecuados para que los niños y niñas establezcan relaciones sociales sanas?	1	2	3	4	5
HABILIDADES DE VIDA					
¿Permite del desarrollo completo de la creatividad de sus alumnos y alumnas? (Por ejemplo, admite que un mismo dibujo se pueda realizar de diferentes maneras)	1	2	3	4	5
¿Plantea actividades que propicien el desarrollo de hábitos saludables (alimentación equilibrada, higiene, etc.)?	1	2	3	4	5
¿Promueve actitudes positivas antes los cambios que suceden o pueden suceder?	1	2	3	4	5
¿Enseña a sus alumnos y alumnas la importancia de la organización y orden de las cosas?	1	2	3	4	5
¿Fomenta la autonomía en los niños y niñas de su clase?	1	2	3	4	5

ENTREVISTA SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA EDUCADORES
(Márquez, A., 2013)

Observador/a: AINHOA ALCINA (TUTORA)

Clase: 5 AÑOS C

Curso académico: 5 AÑOS C (2014/2015)

1. ¿Por qué cree usted que es habitual la aparición de conductas agresivas, vacilantes y desafiantes en los niños y niñas con los que trabaja?

SON EMOCIONES QUE FORMAN PARTE DE LA VIDA. EN MUCHOS CASOS SON UNA FORMA DE REAFIRMACIÓN DEL NIÑO/A, DE DECIR AQUÍ ESTOY, QUIERO QUE SE ME TENGA EN CUENTA. ESAS CONDUCTAS PUEDEN SER FORMAS DE RESOLVER SITUACIONES ANTE LAS QUE NO ENCUENTRAN OTRA FORMA DE HACERLO.

2. ¿Cuál considera que es el origen del problema?

EL PROBLEMA SURGE CUANDO CHOCAN DOS O MÁS PERSONAS QUE QUIEREN, NECESITAN COSAS Y LAS DEMUESTRAN O PIDEN DE FORMA QUE A OTROS NO LES GUSTA. SE PRODUCEN CHOQUES DE INTERESES. LA NECESIDAD DE BUSCAR UNA SOLUCIÓN LO MÁS ADECUADA PARA TODOS/AS.

3. ¿De qué manera trabaja la educación emocional en clase?

NO SABRÍA DECIR UNA MANERA CONCRETA. CREO QUE ES PRÁCTICAMENTE EL EJE, EL CENTRO DE DONDE PARTE TODO. ESTARÍA PRESENTE EN LA FORMA DE HABLAR, ACTUAR, CONTESTAR AL ALUMNADO, LA FORMA DE OFRECER AYUDA, ETC.

4. ¿Piensa que trabajar la educación emocional de una forma explícita, a través de proyectos o actividades específicas, puede suponer alguna mejora?

CREO QUE ~~LA~~ LA INCLUSIÓN DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL ES FUNDAMENTAL.

5. ¿Cómo interviene ante los problemas que surgen en las relaciones de los niños y niñas?

ESCUCHANDO, PREGUNTANDO, AYUDANDO A BUSCAR SOLUCIONES QUE NOS HAGAN SENTIR MEJOR, COMPRENDER QUE HA PASADO.

6. Otros comentarios que considere relevantes acerca del tema en cuestión.

ES UN TEMA QUE ME INTERESA MUCHÍSIMO Y EN EL QUE CREO QUE DEBO SEGUIR FORMÁNDOME PORQUE ME PARECE FUNDAMENTAL.

ADAPTACIÓN DEL "CUESTIONARIO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA EDUCADORES"

(Márquez, A., 2013)

Observador/a: TUORA INFANTIL

Clase: 3 AÑOS A.

Curso académico: 2014/2015

A continuación, se formulan una serie de preguntas relacionadas con la educación emocional y su aplicación en el aula. Estas cuestiones se dividen en cuatro bloques que conforman la inteligencia emocional.

Teniendo en cuenta su actuación en clase como docente, marque con una X o rodee el grado de cumplimiento de cada una de las cuestiones, considerando 1 como "Nulo", 2 como "Bajo", 3 como "Medio", 4 como "Alto" y 5 como "Muy alto".

CONCIENCIA EMOCIONAL	PUNTUACIÓN				
¿Propone actividades en las que los niños y niñas puedan identificar las distintas emociones?	1	2	3	4	5
				X	
¿Dedica tiempo a que expresen cómo se sienten?	1	2	3	4	5
					X
¿Es veraz y sincero con sus alumnos y alumnas incluso con respecto a temas dolorosos?	1	2	3	4	5
			X		
¿Trata temas transversales como el amor o la muerte?	1	2	3	4	5
		X			
REGULACIÓN EMOCIONAL					
¿Les enseña a sus alumnos y alumnas formas de canalizar las emociones desagradables?	1	2	3	4	5
			X		
¿Les enseña a relajarse como una forma de enfrentar el estrés o la ansiedad?	1	2	3	4	5
				X	

AUTOESTIMA					
¿Propicia actividades que desarrollen la identidad personal de los niños y niñas?	1	2	3	4	5
¿Resalta los aspectos positivos de cada uno?	1	2	3	4	5
¿Da lugar a que ellos mismos valoren las cualidades de aquellos compañeros más "aislados"?	1	2	3	4	5
HABILIDADES SOCIALES					
¿Existen en clase unas normas concretas y consensuadas por todos?	1	2	3	4	5
¿Deja que sean los propios niños y niñas los que solucionen los conflictos?	1	2	3	4	5
¿Da lugar a que se traten y resuelvan con el grupo clase los conflictos ocurridos?	1	2	3	4	5
¿Ayuda usted a sus alumnos y alumnas a cultivar amistades?	1	2	3	4	5
¿Ofrece tiempo para juegos u otras actividades no estructuradas?	1	2	3	4	5
¿Crea en clase espacios adecuados para que los niños y niñas establezcan relaciones sociales sanas?	1	2	3	4	5
HABILIDADES DE VIDA					
¿Permite del desarrollo completo de la creatividad de sus alumnos y alumnas? (Por ejemplo, admite que un mismo dibujo se pueda realizar de diferentes maneras)	1	2	3	4	5
¿Plantea actividades que propicien el desarrollo de hábitos saludables (alimentación equilibrada, higiene, etc.)?	1	2	3	4	5
¿Promueve actitudes positivas antes los cambios que suceden o pueden suceder?	1	2	3	4	5
¿Enseña a sus alumnos y alumnas la importancia de la organización y orden de las cosas?	1	2	3	4	5
¿Fomenta la autonomía en los niños y niñas de su clase?	1	2	3	4	5

ENTREVISTA SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA EDUCADORES
(Márquez, A., 2013)

Observador/a: TUTORA INFANTIL

Clase: 3 AÑOS A.

Curso académico: 2014/2015

1. ¿Por qué cree usted que es habitual la aparición de conductas agresivas, vacilantes y desafiantes en los niños y niñas con los que trabaja?

Porque quieren actuar según su propia voluntad, sin aceptar normas.

2. ¿Cuál considera que es el origen del problema?

Que no tienen unas normas claras y no se le explica por qué son necesarias.

3. ¿De qué manera trabaja la educación emocional en clase?

Tratando de que los niños/as expresen sus sentimientos.

4. ¿Piensa que trabajar la educación emocional de una forma explícita, a través de proyectos o actividades específicas, puede suponer alguna mejora?

Sí, pues se trabaja partiendo de los intereses del alumnado.

5. ¿Cómo interviene ante los problemas que surgen en las relaciones de los niños y niñas?

Intentando que sean ellos mismos los que busquen soluciones, expliquen cómo se sienten y cómo se puede sentir el otro.

6. Otros comentarios que considere relevantes acerca del tema en cuestión.

Me parece de especial relevancia trabajar la educación emocional para el óptimo desarrollo de todos los aspectos de la persona.

ADAPTACIÓN DEL "CUESTIONARIO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA EDUCADORES"

(Márquez, A., 2013)

Observador/a: TUTORA INFANTIL

Clase: 4 AÑOS A

Curso académico: 2014/2015

A continuación, se formulan una serie de preguntas relacionadas con la educación emocional y su aplicación en el aula. Estas cuestiones se dividen en cuatro bloques que conforman la inteligencia emocional.

Teniendo en cuenta su actuación en clase como docente, marque con una X o rodee el grado de cumplimiento de cada una de las cuestiones, considerando 1 como "Nulo", 2 como "Bajo", 3 como "Medio", 4 como "Alto" y 5 como "Muy alto".

CONCIENCIA EMOCIONAL	PUNTUACIÓN				
¿Propone actividades en las que los niños y niñas puedan identificar las distintas emociones?	1	2	<input checked="" type="checkbox"/>	4	5
¿Dedica tiempo a que expresen cómo se sienten?	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
¿Es veraz y sincero con sus alumnos y alumnas incluso con respecto a temas dolorosos?	1	2	<input checked="" type="checkbox"/>	4	5
¿Trata temas transversales como el amor o la muerte?	1	2	<input checked="" type="checkbox"/>	4	5
REGULACIÓN EMOCIONAL					
¿Les enseña a sus alumnos y alumnas formas de canalizar las emociones desagradables?	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
¿Les enseña a relajarse como una forma de enfrentar el estrés o la ansiedad?	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>

AUTOESTIMA					
¿Propicia actividades que desarrollen la identidad personal de los niños y niñas?	1	2	3	4	5
¿Resalta los aspectos positivos de cada uno?	1	2	3	4	5
¿Da lugar a que ellos mismos valoren las cualidades de aquellos compañeros más “aislados”?	1	2	3	4	5
HABILIDADES SOCIALES					
¿Existen en clase unas normas concretas y consensuadas por todos?	1	2	3	4	5
¿Deja que sean los propios niños y niñas los que solucionen los conflictos?	1	2	3	4	5
¿Da lugar a que se traten y resuelvan con el grupo clase los conflictos ocurridos?	1	2	3	4	5
¿Ayuda usted a sus alumnos y alumnas a cultivar amistades?	1	2	3	4	5
¿Ofrece tiempo para juegos u otras actividades no estructuradas?	1	2	3	4	5
¿Crea en clase espacios adecuados para que los niños y niñas establezcan relaciones sociales sanas?	1	2	3	4	5
HABILIDADES DE VIDA					
¿Permite del desarrollo completo de la creatividad de sus alumnos y alumnas? (Por ejemplo, admite que un mismo dibujo se pueda realizar de diferentes maneras)	1	2	3	4	5
¿Plantea actividades que propicien el desarrollo de hábitos saludables (alimentación equilibrada, higiene, etc.)?	1	2	3	4	5
¿Promueve actitudes positivas antes los cambios que suceden o pueden suceder?	1	2	3	4	5
¿Enseña a sus alumnos y alumnas la importancia de la organización y orden de las cosas?	1	2	3	4	5
¿Fomenta la autonomía en los niños y niñas de su clase?	1	2	3	4	5

ENTREVISTA SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA EDUCADORES
(Márquez, A., 2013)

Observador/a: TUTORA INFANTIL

Clase: 4 AÑOS A

Curso académico: 2014/2015

1. ¿Por qué cree usted que es habitual la aparición de conductas agresivas, vacilantes y desafiantes en los niños y niñas con los que trabaja?

Estamos en una etapa evolutiva que se va construyendo y afirmando la personalidad, identidad... del alumnado, por lo cual, el alumnado experimenta, identifica, rectifica... conductas o comportamientos. Además también están presente conductas o hábitos propios desde el contexto familiar.

2. ¿Cuál considera que es el origen del problema?

Puede ser diversos, depende del alumno/a. y depende del problema en cuestión. Pero desde educación infantil contemplamos todo la persona en global (niño/a) abarcando aspectos también familiares.

3. ¿De qué manera trabaja la educación emocional en clase?

Esta presente en la jornada diaria, ya que trabajan por proyectos nos permite contemplar, pausar, aprender, etc. todos los aspectos de la persona, desde hablar en la asamblea como leer un cuento relacionado con la temática emocional.

4. ¿Piensa que trabajar la educación emocional de una forma explícita, a través de proyectos o actividades específicas, puede suponer alguna mejora? Si.

5. ¿Cómo interviene ante los problemas que surgen en las relaciones de los niños y niñas? Siempre de forma natural, dependiendo siempre del problema a tratar. Explicando las cosas de forma sencilla, haciendo que piensen en los que les ha pasado en cuestión, siempre con naturalidad, para la situación y hablar. Sobre todo comunicar, explicar lo que les ha pasado, intentar que se relajen y hablen.

6. Otros comentarios que considere relevantes acerca del tema en cuestión.

La educación emocional es muy importante, a veces, no nos damos cuenta. El trabajar por proyecto nos permite contemplar todo los aspectos de la persona. En esta etapa, es esencial para la construcción de la personalidad e identidad de los niños/as de estas edades, haciéndoles ver de forma sencilla, que van expresando, sabiendo que a veces es complejo para estas edades, pero es el superar, ya que estamos en la base o cimientos de ~~la~~ persona.

ADAPTACIÓN DEL "CUESTIONARIO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA EDUCADORES"

(Márquez, A., 2013)

Observador/a: Testra - Rafael

Clase: SB

Curso académico: 2014-2015

A continuación, se formulan una serie de preguntas relacionadas con la educación emocional y su aplicación en el aula. Estas cuestiones se dividen en cuatro bloques que conforman la inteligencia emocional.

Teniendo en cuenta su actuación en clase como docente, marque con una X o rodee el grado de cumplimiento de cada una de las cuestiones, considerando 1 como "Nulo", 2 como "Bajo", 3 como "Medio", 4 como "Alto" y 5 como "Muy alto".

CONCIENCIA EMOCIONAL					
					PUNTUACIÓN
¿Propone actividades en las que los niños y niñas puedan identificar las distintas emociones?					1 2 3 4 (5)
¿Dedica tiempo a que expresen cómo se sienten?					1 2 3 4 (5)
¿Es veraz y sincero con sus alumnos y alumnas incluso con respecto a temas dolorosos?					1 2 3 4 (5)
¿Trata temas transversales como el amor o la muerte?					1 2 3 4 (5)
REGULACIÓN EMOCIONAL					
¿Les enseña a sus alumnos y alumnas formas de canalizar las emociones desagradables?					1 2 3 4 (5)
¿Les enseña a relajarse como una forma de enfrentar el estrés o la ansiedad?					1 2 3 4 (5)

AUTOESTIMA					
¿Propicia actividades que desarrollen la identidad personal de los niños y niñas?	1	2	3	4	5
¿Resalta los aspectos positivos de cada uno?	1	2	3	4	5
¿Da lugar a que ellos mismos valoren las cualidades de aquellos compañeros más "aislados"?	1	2	3	4	5
HABILIDADES SOCIALES					
¿Existen en clase unas normas concretas y consensuadas por todos?	1	2	3	4	5
¿Deja que sean los propios niños y niñas los que solucionen los conflictos?	1	2	3	4	5
¿Da lugar a que se traten y resuelvan con el grupo clase los conflictos ocurridos?	1	2	3	4	5
¿Ayuda usted a sus alumnos y alumnas a cultivar amistades?	1	2	3	4	5
¿Ofrece tiempo para juegos u otras actividades no estructuradas?	1	2	3	4	5
¿Crea en clase espacios adecuados para que los niños y niñas establezcan relaciones sociales sanas?	1	2	3	4	5
HABILIDADES DE VIDA					
¿Permite del desarrollo completo de la creatividad de sus alumnos y alumnas? (Por ejemplo, admite que un mismo dibujo se pueda realizar de diferentes maneras)	1	2	3	4	5
¿Plantea actividades que propicien el desarrollo de hábitos saludables (alimentación equilibrada, higiene, etc.)?	1	2	3	4	5
¿Promueve actitudes positivas antes los cambios que suceden o pueden suceder?	1	2	3	4	5
¿Enseña a sus alumnos y alumnas la importación de la organización y orden de las cosas?	1	2	3	4	5
¿Fomenta la autonomía en los niños y niñas de su clase?	1	2	3	4	5

ENTREVISTA SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA EDUCADORES
(Márquez, A., 2013)

Observador/a: TUTORA INFANTIL

Clase: 5 AÑOS B

Curso académico: 2014/2015

1. ¿Por qué cree usted que es habitual la aparición de conductas agresivas, vacilantes y desafiantes en los niños y niñas con los que trabaja?

Porque aún no tienen toda la norma social interiorizada.

2. ¿Cuál considera que es el origen del problema?

Normalmente suele ser por interés entre los niños/as, por el deporte...

3. ¿De qué manera trabaja la educación emocional en clase?

Dialogando mucho con los niños/as, haciendo actividades de relajación con música, mediante cuentos, etc...

4. ¿Piensa que trabajar la educación emocional de una forma explícita, a través de proyectos o actividades específicas, puede suponer alguna mejora?

Supongo que sí porque los niños/as lo están viendo y de esta manera consiguen llevar más fácil al aprendizaje de ciertas cosas.

5. ¿Cómo interviene ante los problemas que surgen en las relaciones de los niños y niñas?

Dialogando, pidiendo la versión de los niños/as involucrados, pidiendo la opinión de la demás, haciéndoles ver que lo han hecho mal y que recapaciten sobre el daño hecho.

6. Otros comentarios que considere relevantes acerca del tema en cuestión.

Creo que es muy importante trabajar la educación emocional en los niños por que así ellos aprenden a exteriorizar sus sentimientos y crean empatía con sus compañeros/as.

2. IDEAS PREVIAS FAMILIAS (evaluación inicial).

FRANCISCO

Queridas familias:

Soy la "señor Susana", y como ya sabéis soy una alumna en prácticas. Estoy en mi último año de carrera y para finalizar los estudios tengo que realizar un TFG (Trabajo de Fin de Grado), el cual consiste en una investigación dentro del ámbito educativo y el desarrollo de una propuesta educativa. En mi caso trabajo la educación emocional a través del APS (aprendizaje-servicio), es decir, un proyecto en el que trabajemos la inteligencia emocional con la colaboración de las familias.

Gracias a mi tutora y señor Estefanía lo podré poner en práctica, esto quiere decir que, necesitare vuestra ayuda. Participareis en algunas actividades dentro del aula adquiriendo el papel de alumnos/as, aprendiendo junto a vuestros hijos e hijas. Pero antes de iniciar el proyecto necesito reunir vuestras ideas sobre qué sabéis de la educación emocional.

No es necesario que busquéis información ni contestéis de una manera "científica", solo quiero saber que sabéis desde vuestras experiencias y conocimientos, y en el caso de que no hayáis oído hablar de esta educación no pasa absolutamente nada.

Muchas gracias.

¿Ha escuchado u oído algo sobre la educación emocional? *Sí.*

¿Qué entiende por educación emocional? *Se trata de enseñar a gestionar las emociones para dotar, en este caso a los niños, de las herramientas necesarias para llegar a tener confianza en sí mismo y afrontar la vida con otras perspectivas.*

ADRIANA G.

Queridas familias:

Soy la "señor Susana", y como ya sabéis soy una alumna en prácticas. Estoy en mi último año de carrera y para finalizar los estudios tengo que realizar un TFG (Trabajo de Fin de Grado), el cual consiste en una investigación dentro del ámbito educativo y el desarrollo de una propuesta educativa. En mi caso trabajo la educación emocional a través del APS (aprendizaje-servicio), es decir, un proyecto en el que trabajemos la inteligencia emocional con la colaboración de las familias.

Gracias a mi tutora y señor Estefanía lo podré poner en práctica, esto quiere decir que, necesitare vuestra ayuda. Participareis en algunas actividades dentro del aula adquiriendo el papel de alumnos/as, aprendiendo junto a vuestros hijos e hijas. Pero antes de iniciar el proyecto necesito reunir vuestras ideas sobre qué sabéis de la educación emocional.

No es necesario que busquéis información ni contestéis de una manera "científica", solo quiero saber que sabéis desde vuestras experiencias y conocimientos, y en el caso de que no hayáis oído hablar de esta educación no pasa absolutamente nada.

Muchas gracias.

¿Ha escuchado u oído algo sobre la educación emocional? No, no lo hemos oído

¿Qué entiende por educación emocional?

Queridas familias:

Soy la "señorita Susana", y como ya sabéis soy una alumna en prácticas. Estoy en mi último año de carrera y para finalizar los estudios tengo que realizar un TFG (Trabajo de Fin de Grado), el cual consiste en una investigación dentro del ámbito educativo y el desarrollo de una propuesta educativa. En mi caso trabajo la educación emocional a través del APS (aprendizaje-servicio), es decir, un proyecto en el que trabajemos la inteligencia emocional con la colaboración de las familias.

Gracias a mi tutora y señorita Estefanía lo podré poner en práctica, esto quiere decir que, necesitare vuestra ayuda. Participareis en algunas actividades dentro del aula adquiriendo el papel de alumnos/as, aprendiendo junto a vuestros hijos e hijas. Pero antes de iniciar el proyecto necesito reunir vuestras ideas sobre qué sabéis de la educación emocional.

No es necesario que busquéis información ni contestéis de una manera "científica", solo quiero saber que sabéis desde vuestras experiencias y conocimientos, y en el caso de que no hayáis oído hablar de esta educación no pasa absolutamente nada.

Muchas gracias.

¿Ha escuchado u oído algo sobre la educación emocional? **No**

¿Qué entiende por educación emocional?

Lo pongo que sera de los
sentimiento de los niños o
del estado de animo que es.

DANIEL

Queridas familias:

Soy la "seño Susana", y como ya sabéis soy una alumna en prácticas. Estoy en mi último año de carrera y para finalizar los estudios tengo que realizar un TFG (Trabajo de Fin de Grado), el cual consiste en una investigación dentro del ámbito educativo y el desarrollo de una propuesta educativa. En mi caso trabajo la educación emocional a través del APS (aprendizaje-servicio), es decir, un proyecto en el que trabajemos la inteligencia emocional con la colaboración de las familias.

Gracias a mi tutora y seño Estefanía lo podré poner en práctica, esto quiere decir que, necesitare vuestra ayuda. Participaréis en algunas actividades dentro del aula adquiriendo "el" papel de alumnos/as, aprendiendo junto a vuestros hijos e hijas. Pero antes de iniciar el proyecto necesito reunir vuestras ideas sobre qué sabéis de la educación emocional.

No es necesario que busquéis información ni contestéis de una manera "científica", solo quiero saber que sabéis desde vuestras experiencias y conocimientos, y en el caso de que no hayáis oído hablar de esta educación no pasa absolutamente nada.

Muchas gracias.

¿Ha escuchado u oído algo sobre la educación emocional?

NO

¿Qué entiende por educación emocional?

educar a cada niño segun sus emociones y caracteres; es- si es tímido habra que ayudarlo para que se relacione.

TIANA

Queridas familias:

Soy la “señor Susana”, y como ya sabéis soy una alumna en prácticas. Estoy en mi último año de carrera y para finalizar los estudios tengo que realizar un TFG (Trabajo de Fin de Grado), el cual consiste en una investigación dentro del ámbito educativo y el desarrollo de una propuesta educativa. En mi caso trabajo la educación emocional a través del APS (aprendizaje-servicio), es decir, un proyecto en el que trabajemos la inteligencia emocional con la colaboración de las familias.

Gracias a mi tutora y señor Estefanía lo podré poner en práctica, esto quiere decir que, necesitare vuestra ayuda. Participareis en algunas actividades dentro del aula adquiriendo el papel de alumnos/as, aprendiendo junto a vuestros hijos e hijas. Pero antes de iniciar el proyecto necesito reunir vuestras ideas sobre que sabéis de la educación emocional.

No es necesario que busqueis informacion ni contesteis de una manera “cientifica”, solo quiero saber que sabéis desde vuestras experiencias y conocimientos, y en el caso de que no hayais oido hablar de esta educacion no pasa absolutamente nada.

Muchas gracias.

¿Ha escuchado u oído algo sobre la educación emocional?

Nunca lo he escuchado

¿Qué entiende por educación emocional?

Creo que es por las emociones de los alumnos
no!

HUGO

Queridas familias:

Soy la "seño Susana", y como ya sabéis soy una alumna en prácticas. Estoy en mi último año de carrera y para finalizar los estudios tengo que realizar un TFG (Trabajo de Fin de Grado), el cual consiste en una investigación dentro del ámbito educativo y el desarrollo de una propuesta educativa. En mi caso trabajo la educación emocional a través del APS (aprendizaje-servicio), es decir, un proyecto en el que trabajemos la inteligencia emocional con la colaboración de las familias.

Gracias a mi tutora y seño Estefanía lo podré poner en práctica, esto quiere decir que, necesitare vuestra ayuda. Participaréis en algunas actividades dentro del aula adquiriendo el papel de alumnos/as, aprendiendo junto a vuestros hijos e hijas. Pero antes de iniciar el proyecto necesito reunir vuestras ideas sobre qué sabéis de la educación emocional.

No es necesario que busquéis información ni contestéis de una manera "científica", solo quiero saber que sabéis desde vuestras experiencias y conocimientos, y en el caso de que no hayáis oído hablar de esta educación no pasa absolutamente nada.

Muchas gracias.

¿Ha escuchado u oído algo sobre la educación emocional?

Si. En "Escuela de Familia", nos han introducido este concepto, antes desconocido para mí.

¿Qué entiende por educación emocional?

Una forma de educar en la que es esencial el conocimiento y control de las emociones, el saber reconocerlas, ser consciente de ellas y sobre todo saber reconocerlas.

FCO

Queridas familias:

Soy la "señor Susana", y como ya sabéis soy una alumna en prácticas. Estoy en mi último año de carrera y para finalizar los estudios tengo que realizar un TFG (Trabajo de Fin de Grado), el cual consiste en una investigación dentro del ámbito educativo y el desarrollo de una propuesta educativa. En mi caso trabajo la educación emocional a través del APS (aprendizaje-servicio), es decir, un proyecto en el que trabajemos la inteligencia emocional con la colaboración de las familias.

Gracias a mi tutora y señor Estefanía lo podré poner en práctica, esto quiere decir que, necesitare vuestra ayuda. Participareis en algunas actividades dentro del aula adquiriendo el papel de alumnos/as, aprendiendo junto a vuestros hijos e hijas. Pero antes de iniciar el proyecto necesito reunir vuestras ideas sobre qué sabéis de la educación emocional.

No es necesario que busquéis información ni contestéis de una manera "científica", solo quiero saber que sabéis desde vuestras experiencias y conocimientos, y en el caso de que no hayáis oído hablar de esta educación no pasa absolutamente nada.

Muchas gracias.

¿Ha escuchado u oído algo sobre la educación emocional?

SP

¿Qué entiende por educación emocional?

QUE SE VA FORMANDO POCO A POCO CON LOS AÑOS, >
LE PERMITE AL NIÑO ENFRENTARSE A CONFLICTOS, SER EMPÁTICO Y
SER MÁS RACIONAL.

Queridas familias:

Soy la "seño Susana", y como ya sabéis soy una alumna en prácticas. Estoy en mi último año de carrera y para finalizar los estudios tengo que realizar un TFG (Trabajo de Fin de Grado), el cual consiste en una investigación dentro del ámbito educativo y el desarrollo de una propuesta educativa. En mi caso trabajo la educación emocional a través del APS (aprendizaje-servicio), es decir, un proyecto en el que trabajemos la inteligencia emocional con la colaboración de las familias.

Gracias a mi tutora y seño Estefanía lo podré poner en práctica, esto quiere decir que, necesitare vuestra ayuda. Participareis en algunas actividades dentro del aula adquiriendo el papel de alumnos/as, aprendiendo junto a vuestros hijos e hijas. Pero antes de iniciar el proyecto necesito reunir vuestras ideas sobre qué sabéis de la educación emocional.

No es necesario que busquéis información ni contestéis de una manera "científica", solo quiero saber que sabéis desde vuestras experiencias y conocimientos, y en el caso de que no hayáis oído hablar de esta educación no pasa absolutamente nada.

Muchas gracias.

¿Ha escuchado u oído algo sobre la educación emocional?

La Verdad es que no

¿Qué entiende por educación emocional?

pues gestionar la capacidad emocional
relacionarse con los demás etc...

SAUER. F.

Queridas familias:

último año de carrera y para finalizar los estudios tengo que realizar un TFG (Trabajo de Fin de Grado), el cual consiste en una investigación dentro del ámbito educativo y el desarrollo de una propuesta educativa. En mi caso trabajo la educación emocional a través del APS (aprendizaje-servicio), es decir, un proyecto en el que trabajemos la inteligencia emocional con la colaboración de las familias.

Gracias a mi tutora y señor Estefanía lo podré poner en práctica, esto quiere decir que, necesitare vuestra ayuda. Participaréis en algunas actividades dentro del aula adquiriendo el papel de alumnos/as, aprendiendo junto a vuestros hijos e hijas. Pero antes de iniciar el proyecto necesito reunir vuestras ideas sobre qué sabéis de la educación emocional.

No es necesario que busquéis información ni contestéis de una manera "científica", solo quiero saber que sabéis desde vuestras experiencias y conocimientos, y en el caso de que no hayáis oído hablar de esta educación no pasa absolutamente nada.

Muchas gracias.

¿Ha escuchado u oído algo sobre la educación emocional?

no

¿Qué entiende por educación emocional?

que se trabaja mucho los
sentimientos de dos
niños

Javier F.

¿Qué cree que abarca la educación emocional?

no lo se

¿Considera importante la educación emocional en el desarrollo de su hijo/a?

al no saber bien El significado no
puedo contestar muy bien
Disculpa.

Stella Artoresu
Javier Fernandez

MANUEL

Queridas familias:

Soy la "seño Susana", y como ya sabéis soy una alumna en prácticas. Estoy en mi último año de carrera y para finalizar los estudios tengo que realizar un TFG (Trabajo de Fin de Grado), el cual consiste en una investigación dentro del ámbito educativo y el desarrollo de una propuesta educativa. En mi caso trabajo la educación emocional a través del APS (aprendizaje-servicio), es decir, un proyecto en el que trabajemos la inteligencia emocional con la colaboración de las familias.

Gracias a mi tutora y seño Estefanía lo podré poner en práctica, esto quiere decir que, necesitare vuestra ayuda. Participareís en algunas actividades dentro del aula adquiriendo el papel de alumnos/as, aprendiendo junto a vuestros hijos e hijas. Pero antes de iniciar el proyecto necesito reunir vuestras ideas sobre qué sabéis de la educación emocional.

No es necesario que busquéis información ni contestéis de una manera "científica", solo quiero saber que sabéis desde vuestras experiencias y conocimientos, y en el caso de que no hayáis oído hablar de esta educación no pasa absolutamente nada.

Muchas gracias.

¿Ha escuchado u oído algo sobre la educación emocional?

No mucho.

¿Qué entiende por educación emocional?

Entiendo que se trata de una educación basada en las emociones, es decir expresar y compartir a través de las emociones y... En definitiva también emocionalmente

Manuel

¿Qué cree que abarca la educación emocional?

Soyengo que se tratará de marcar las pautas a través de las cuales podamos aprender y desarrollar el lenguaje emocional.

¿Considera importante la educación emocional en el desarrollo de su hijo/a?

Considero que cualquier tipo de enseñanza es útil, y el mundo de las emociones debe de ser muy amplio e interesante para el desarrollo de cualquier persona.

Daniela. Muñoz.

Queridas familias:

Soy la "señorita Susana", y como ya sabéis soy una alumna en prácticas. Estoy en mi último año de carrera y para finalizar los estudios tengo que realizar un TFG (Trabajo de Fin de Grado), el cual consiste en una investigación dentro del ámbito educativo y el desarrollo de una propuesta educativa. En mi caso trabajo la educación emocional a través del APS (aprendizaje-servicio), es decir, un proyecto en el que trabajemos la inteligencia emocional con la colaboración de las familias.

Gracias a mi tutora y señorita Estefanía lo podré poner en práctica, esto quiere decir que, necesitaré vuestra ayuda. Participaréis en algunas actividades dentro del aula adquiriendo el papel de alumnos/as, aprendiendo junto a vuestros hijos e hijas. Pero antes de iniciar el proyecto necesito reunir vuestras ideas sobre qué sabéis de la educación emocional.

No es necesario que busquéis información ni contestéis de una manera "científica", solo quiero saber que sabéis desde vuestras experiencias y conocimientos, y en el caso de que no hayáis oído hablar de esta educación no pasa absolutamente nada.

Muchas gracias.

¿Ha escuchado u oído algo sobre la educación emocional? No había escuchado hablar sobre la educación emocional e buscado algo de información para tener una idea.

¿Qué entiende por educación emocional? Educar las emociones de los niños a edades tempranas.

Daniela

¿Qué cree que abarca la educación emocional? Desarrollar las competencias emocionales y el control emocional de los niños.

¿Considera importante la educación emocional en el desarrollo de su hijo/a? Sí.

ALEJANDRA NEBA VALLEJO.

Queridas familias:

Soy la "señorita Susana", y como ya sabéis soy una alumna en prácticas. Estoy en mi último año de carrera y para finalizar los estudios tengo que realizar un TFG (Trabajo de Fin de Grado), el cual consiste en una investigación dentro del ámbito educativo y el desarrollo de una propuesta educativa. En mi caso trabajo la educación emocional a través del APS (aprendizaje-servicio), es decir, un proyecto en el que trabajemos la inteligencia emocional con la colaboración de las familias.

Gracias a mi tutora y señorita Estefanía lo podré poner en práctica, esto quiere decir que, necesitare vuestra ayuda. Participareis en algunas actividades dentro del aula adquiriendo el papel de alumnos/as, aprendiendo junto a vuestros hijos e hijas. Pero antes de iniciar el proyecto necesito reunir vuestras ideas sobre qué sabéis de la educación emocional.

No es necesario que busquéis información ni contestéis de una manera "científica", solo quiero saber qué sabéis desde vuestras experiencias y conocimientos, y en el caso de que no hayáis oído hablar de esta educación no pasa absolutamente nada.

Muchas gracias.

¿Ha escuchado u oído algo sobre la educación emocional?

SÍ, TENEMOS EN CASA UN LIBRO QUE SE LLAMA EMOCIONARIO. CON ELLA NO LO HEROS VISTO PERO SÍ CON SU HERMANA MAYOR, Y LA VERDAD QUE FUNCIONA.

¿Qué entiende por educación emocional?

HACER QUE EL NIÑO DESCUBRA Y ENTIENDA SUS EMOCIONES.

Alexandra

¿Qué cree que abarca la educación emocional?

EL CONOCIMIENTO DE LOS DISTINTOS SENTIMIENTOS
O EMOCIONES.

¿Considera importante la educación emocional en el desarrollo de su hijo/a?

SÍ, PORQUE LE AYUDA A DESCUBRIR Y EXPRESAR
SUS SENTIMIENTOS Y CONOCERSE MEJOR.

Gonzalo.

Queridas familias:

Soy la "señor Susana", y como ya sabéis soy una alumna en prácticas. Estoy en mi último año de carrera y para finalizar los estudios tengo que realizar un TFG (Trabajo de Fin de Grado), el cual consiste en una investigación dentro del ámbito educativo y el desarrollo de una propuesta educativa. En mi caso trabajo la educación emocional a través del APS (aprendizaje-servicio), es decir, un proyecto en el que trabajemos la inteligencia emocional con la colaboración de las familias.

Gracias a mi tutora y señor Estefanía lo podré poner en práctica, esto quiere decir que, necesitare vuestra ayuda. Participareis en algunas actividades dentro del aula adquiriendo el papel de alumnos/as, aprendiendo junto a vuestros hijos e hijas. Pero antes de iniciar el proyecto necesito reunir vuestras ideas sobre qué sabéis de la educación emocional.

No es necesario que busquéis información ni contestéis de una manera "científica", solo quiero saber que sabéis desde vuestras experiencias y conocimientos, y en el caso de que no hayáis oído hablar de esta educación no pasa absolutamente nada.

Muchas gracias.

¿Ha escuchado u oído algo sobre la educación emocional?

Sí, actualmente estoy asistiendo a un Programa "ESCUELAS DE FAMILIA" del Área de Cultura del AYTO Sevilla, se imparte aquí en el colegio y hemos tratado este tema.

Es una educación que contempla, no solo, el área intelectual, sino también la socio-emocional.

¿Qué entiende por educación emocional?

Una educación que va más allá de conseguir, no solo, objetivos intelectuales.

Gonzalo

¿Qué cree que abarca la educación emocional?

Pues las relaciones de familia, relaciones interpersonales, en la escuela etc.

¿Considera importante la educación emocional en el desarrollo de su hijo/a?

Muy importante, es mas, pienso que la clave del fracaso escolar, de los problemas de muchos escolares ~~para~~ conseguir objetivos parten de esta educación.

GONZALO CABELLO

ANTA

Queridas familias:

Soy la "señorita Susana", y como ya sabéis soy una alumna en prácticas. Estoy en mi último año de carrera y para finalizar los estudios tengo que realizar un TFG (Trabajo de Fin de Grado), el cual consiste en una investigación dentro del ámbito educativo y el desarrollo de una propuesta educativa. En mi caso trabajo la educación emocional a través del APS (aprendizaje-servicio), es decir, un proyecto en el que trabajemos la inteligencia emocional con la colaboración de las familias.

Gracias a mi tutora y señorita Estefanía lo podré poner en práctica, esto quiere decir que, necesitare vuestra ayuda. Participareis en algunas actividades dentro del aula adquiriendo el papel de alumnos/as, aprendiendo junto a vuestros hijos e hijas. Pero antes de iniciar el proyecto necesito reunir vuestras ideas sobre qué sabéis de la educación emocional.

No es necesario que busquéis información ni contestéis de una manera "científica", solo quiero saber qué sabéis desde vuestras experiencias y conocimientos, y en el caso de que no hayáis oído hablar de esta educación no pasa absolutamente nada.

Muchas gracias.

¿Ha escuchado u oído algo sobre la educación emocional?

Si. Hoy en día es un tema que está adquiriendo mayor importancia en el ámbito de educación, tanto que incluso en algunos centros se están creando nuevas asignaturas para tratar con los niños la educación emocional.

¿Qué entiende por educación emocional?

Es educar a través de las emociones, ayudando al niño a conocer mejor sus propias emociones y la de los demás.

Ana

¿Qué cree que abarca la educación emocional?

Abarca una gran variedad de factores. Desde el crecimiento de sí mismo (sus emociones básicas), la empatía, las emociones negativas, técnicas de relajación...

¿Considera importante la educación emocional en el desarrollo de su hijo/a?

La educación emocional es muy importante puesto que ayuda al niño a tener un mejor manejo de sus emociones y le ayudará a relacionarse mejor en la sociedad.

El mundo de las emociones es fundamental en el día a día del niño, por lo que mientras antes lo crezca y aprenda sobre ello, mejor.

JAVIER B

Queridas familias:

Soy la "seño Susana", y como ya sabéis soy una alumna en prácticas. Estoy en mi último año de carrera y para finalizar los estudios tengo que realizar un TFG (Trabajo de Fin de Grado), el cual consiste en una investigación dentro del ámbito educativo y el desarrollo de una propuesta educativa. En mi caso trabajo la educación emocional a través del APS (aprendizaje-servicio), es decir, un proyecto en el que trabajamos la inteligencia emocional con la colaboración de las familias.

Gracias a mi tutora y seño Estefanía lo podré poner en práctica, esto quiere decir que, necesitare vuestra ayuda. Participareis en algunas actividades dentro del aula adquiriendo el papel de alumnos/as, aprendiendo junto a vuestros hijos e hijas. Pero antes de iniciar el proyecto necesito reunir vuestras ideas sobre qué sabéis de la educación emocional.

No es necesario que busquéis información ni contestéis de una manera "científica", solo quiero saber que sabéis desde vuestras experiencias y conocimientos, y en el caso de que no hayáis oído hablar de esta educación no pasa absolutamente nada.

Muchas gracias.

¿Ha escuchado u oído algo sobre la educación emocional? No

¿Qué entiende por educación emocional?

Scner B.

¿Qué cree que abarca la educación emocional?

¿Considera importante la educación emocional en el desarrollo de su hijo/a? Si

PACO

Queridas familias:

Soy la "señora Susana", y como ya sabéis soy una alumna en prácticas. Estoy en mi último año de carrera y para finalizar los estudios tengo que realizar un TFG (Trabajo de Fin de Grado), el cual consiste en una investigación dentro del ámbito educativo y el desarrollo de una propuesta educativa. En mi caso trabajo la educación emocional a través del APS (aprendizaje-servicio), es decir, un proyecto en el que trabajemos la inteligencia emocional con la colaboración de las familias.

Gracias a mi tutora y señora Estefanía lo podré poner en práctica, esto quiere decir que, necesitaré vuestra ayuda. Participaréis en algunas actividades dentro del aula adquiriendo el papel de alumnos/as, aprendiendo junto a vuestros hijos e hijas. Pero antes de iniciar el proyecto necesito reunir vuestras ideas sobre qué sabéis de la educación emocional.

No es necesario que busquéis información ni contestéis de una manera "científica", solo quiero saber qué sabéis desde vuestras experiencias y conocimientos, y en el caso de que no hayáis oído hablar de esta educación no pasa absolutamente nada.

Muchas gracias.

¿Ha escuchado u oído algo sobre la educación emocional?

Si, un poco

¿Qué entiende por educación emocional?

Es una educación que se basa no sólo en los temas académicos sino también en aspectos psicológicos, sociales, emocionales, etc.

Paco

¿Qué cree que abarca la educación emocional?

ABARCA UN DESARROLLO PSICOLÓGICO EN ÁMBITOS DE
CONTROL DE EMOCIONES, BIENESTAR, AUTOESTIMA, ETC.

¿Considera importante la educación emocional en el desarrollo de su hijo/a?

Sí

PATRICIA

Queridas familias:

Soy la "señorita Susana", y como ya sabéis soy una alumna en prácticas. Estoy en mi último año de carrera y para finalizar los estudios tengo que realizar un TFG (Trabajo de Fin de Grado), el cual consiste en una investigación dentro del ámbito educativo y el desarrollo de una propuesta educativa. En mi caso trabajo la educación emocional a través del APS (aprendizaje-servicio), es decir, un proyecto en el que trabajemos la inteligencia emocional con la colaboración de las familias.

Gracias a mi tutora y señorita Estefanía lo podré poner en práctica, esto quiere decir que, necesitare vuestra ayuda. Participareis en algunas actividades dentro del aula adquiriendo el papel de alumnos/as, aprendiendo junto a vuestros hijos e hijas. Pero antes de iniciar el proyecto necesito reunir vuestras ideas sobre qué sabéis de la educación emocional.

No es necesario que busquéis información ni contestéis de una manera "científica", solo quiero saber que sabéis desde vuestras experiencias y conocimientos, y en el caso de que no hayáis oído hablar de esta educación no pasa absolutamente nada.

Muchas gracias.

¿Ha escuchado u oído algo sobre la educación emocional?

Si, solia ver el programa REDES DE EDUARDO PUNSET y
ESTE ERA UN TEMA RECURRENTe EN TEMAS DE INTELIGENCIA
Y CONOCIMIENTO

¿Qué entiende por educación emocional?

LA CAPACIDAD DE ENTENDER NUESTROS ESTADOS DE
ÁNIMO Y GESTIONARLOS EN NUESTRO BENEFICIO, ASÍ
COMO PARA CONOCER LOS ESTADOS DE ÁNIMO DE OTRAS
PERSONAS Y EMPATIZAR CON ELLAS.

Patricia

¿Qué cree que abarca la educación emocional?

APRENDER A COMPRENDER LAS EMOCIONES PROPIAS Y
UTILIZARLAS PARA AMPLIAR NUESTRO CONOCIMIENTO GENERAL
COMPRENDER LAS DE LOS DEMAS PARA ~~RE~~A RELACIONARNOS
MEJOR

CONTROLAR EN OCASIONES EMOCIONES O ESTADOS DE ÁNIMO
QUE NOS PUEDAN SER CONTRAPRODUCTENTES EN ALGUNAS
SITUACIONES.

¿Considera importante la educación emocional en el desarrollo de su hijo/a?

SI

Juan José

Queridas familias:

Soy la "señor Susana", y como ya sabéis soy una alumna en prácticas. Estoy en mi último año de carrera y para finalizar los estudios tengo que realizar un TFG (Trabajo de Fin de Grado), el cual consiste en una investigación dentro del ámbito educativo y el desarrollo de una propuesta educativa. En mi caso trabajo la educación emocional a través del APS (aprendizaje-servicio), es decir, un proyecto en el que trabajemos la inteligencia emocional con la colaboración de las familias.

Gracias a mi tutora y señor Estefanía lo podré poner en práctica, esto quiere decir que, necesitare vuestra ayuda. Participareis en algunas actividades dentro del aula adquiriendo el papel de alumnos/as, aprendiendo junto a vuestros hijos e hijas. Pero antes de iniciar el proyecto necesito reunir vuestras ideas sobre qué sabéis de la educación emocional.

No es necesario que busquéis información ni contestéis de una manera "científica", solo quiero saber que sabéis desde vuestras experiencias y conocimientos, y en el caso de que no hayáis oído hablar de esta educación no pasa absolutamente nada.

Muchas gracias.

¿Ha escuchado u oído algo sobre la educación emocional?

Si, Es una educación especial para personal de cuidado y sensaciones especiales.

¿Qué entiende por educación emocional?

Es una necesidad social tal como estrés, ansiedad, consumo de drogas, depresión entre otras

Juan José

¿Qué cree que abarca la educación emocional?

El estado de ánimo y las necesidades de la estabilidad emocional.

¿Considera importante la educación emocional en el desarrollo de su hijo/a?

para mí es demasiado importante que la educación de mi hijo vaya de acuerdo con su estado y trabajar en lo que sea necesario para ayudar a su desarrollo.

NORA.

Queridas familias:

Soy la "señorita Susana", y como ya sabéis soy una alumna en prácticas. Estoy en mi último año de carrera y para finalizar los estudios tengo que realizar un TFG (Trabajo de Fin de Grado), el cual consiste en una investigación dentro del ámbito educativo y el desarrollo de una propuesta educativa. En mi caso trabajo la educación emocional a través del APS (aprendizaje-servicio), es decir, un proyecto en el que trabajemos la inteligencia emocional con la colaboración de las familias.

Gracias a mi tutora y señorita Estefanía lo podré poner en práctica, esto quiere decir que, necesitare vuestra ayuda. Participareis en algunas actividades dentro del aula adquiriendo el papel de alumnos/as, aprendiendo junto a vuestros hijos e hijas. Pero antes de iniciar el proyecto necesito reunir vuestras ideas sobre que sabéis de la educación emocional.

No es necesario que busqueis informacion ni contesteis de una manera "cientifica", solo quiero saber que sabéis desde vuestras experiencias y conocimientos, y en el caso de que no hayais oido hablar de esta educacion no pasa absolutamente nada.

Muchas gracias.

¿Ha escuchado u oído algo sobre la educación emocional?

NO

¿Qué entiende por educación emocional?

Pues educar las emociones como felicidad, tristeza, etc. y entenderlas.

Nora

¿Qué cree que abarca la educación emocional?

TODOS LOS DCTOS EMOTIVOS DEL NIÑO.

¿Considera importante la educación emocional en el desarrollo de su hijo/a?

PIENSO QUE SI, PERO PODR ENTENDERLO
MDS AMPUDMENTE.

ELIAS

Queridas familias:

Soy la "señor Susana", y como ya sabéis soy una alumna en prácticas. Estoy en mi último año de carrera y para finalizar los estudios tengo que realizar un TFG (Trabajo de Fin de Grado), el cual consiste en una investigación dentro del ámbito educativo y el desarrollo de una propuesta educativa. En mi caso trabajo la educación emocional a través del APS (aprendizaje-servicio), es decir, un proyecto en el que trabajemos la inteligencia emocional con la colaboración de las familias.

Gracias a mi tutora y señor Estefanía lo podré poner en práctica, esto quiere decir que, necesitare vuestra ayuda. Participareis en algunas actividades dentro del aula adquiriendo el papel de alumnos/as, aprendiendo junto a vuestros hijos e hijas. Pero antes de iniciar el proyecto necesito reunir vuestras ideas sobre qué sabéis de la educación emocional.

No es necesario que busquéis información ni contestéis de una manera "científica", solo quiero saber que sabéis desde vuestras experiencias y conocimientos, y en el caso de que no hayáis oído hablar de esta educación no pasa absolutamente nada.

Muchas gracias.

¿Ha escuchado u oído algo sobre la educación emocional?

NO

¿Qué entiende por educación emocional?

EDUCACIÓN "QUE UTILIZA LAS EMOCIONES."

ECÍAS

¿Qué cree que abarca la educación emocional?

SENTIMIENTO, RELACIONES PERSONALES,
RELACIÓN CON LA NATURALEZA, EL
CONVIVIMIENTO DE UNO MISMO ETC....

¿Considera importante la educación emocional en el desarrollo de su hijo/a?

SI, SI ES POR LOS ASPECTOS QUE CREO.
SI CREO QUE ES MAS IMPORTANTE PARA EL
DÍA A DÍA.

[Signature] ^{DI} ST SANCIA.

2340100M3 244 ASIJTU 300 4 900A0003

3. IDEAS PREVIAS ALUMNADO (evaluación inicial).

Actividad grupal

- ¿Qué son las emociones? Pon un ejemplo.
- ¿Qué emociones conocemos?
- ¿Cómo sabemos que es esa emoción? ¿Qué sentimos?
- ¿Cómo expresamos las emociones?
- Ponemos ejemplos de emociones comentando situaciones, explicando cómo nos sentíamos y qué expresión le corresponde a esa emoción.
- ¿Podemos controlar las emociones? ¿Cómo?
- ¿Cuál es nuestra emoción favorita? Ponemos ejemplos.
- ¿Por qué?
- ¿Qué es la tristeza? Ponemos ejemplos.
- ¿Qué es la alegría? Ponemos ejemplos.
- ¿Qué es el miedo? ¿Qué cosas/situaciones/personas te dan miedo?
- ¿Qué es la rabia?
- ¿Qué es el amor?
- ¿Le dices a los demás “te quiero”?
- ¿Cómo muestras cariño?
- ¿Te enfadas mucho?
- ¿Cuándo te enfadas se lo dices a los demás?
- Etc.

¿QUÉ SABEMOS?

- ① CUANDO VEMOS ALGO ASOMBROSO
TRISTEZA, CONTENTO, MIEDO, TRANQUILLO,
② ENFADO, GRITO, SORPRESA,

③ POR LA CARA, POR LA PALABRA

④ POR LA CARA, BOCA (HABLANDO)

NERVIOSO → NO PAREMOS
EL CUERPO NO TRANSMITE EMOCIONES

⑤ EJEMPLOS:

ALEGRE → JUGAR FUTBOL / PESCAR
VER SEMANA SANTA / VER PELÍCULA
JUGAR /
¿QUÉ PASA? (NO LO SABEN)

⑥ EMOCIÓN FAVORITA → TRANQUILLO, ENFADADO
MIEDO, CONTENTO, SORPRESA,...

⑦ ENFADO → NO ME RÍO, ME PLEDO, ME VOY AL CUARTO,
SE ENFADAN Y SE VAN
DECÍLE ALGO A LA PERSONA CON LA
QUE ME ENFADO

⑧ AMOR → ¿QUÉ ES?

- CUANDO ESTAS ENAMORADO / SENTIR AMOR POR LA FAMILIA
- EL CORAZÓN
- ABRABAR
- DAR BESOS
- SAN VALENTÍN
- NADA

• ¿CÓMO LO DEMUESTRAS?

- DECIRTE TE QUIERO (FAMILIA)
- CUIDAR A LAS PERSONAS

⑨ MIEDO →

- VER UNA PELÍCULA DE MIEDO
- SERIES FANTÁSTICOS
- ESTAR ASUSTADOS

¿CUÁNDO TENEMOS MIEDO?

- CUANDO VEMOS ALGO
 - ELEFANTES - ARACAS
 - AGUJAS - TOROS - CUCARACHAS - ESTAR SOLO EN CASA
 - AVISPAS - ENCONTROS - CUANDO MUERE ALGUIEN - LA OSCURIDAD
 - CASAS - ENCONTROS - QUE LE PASA ALGO A ALGUIEN
 - PESADILLAS - FOTOS

⑩ TRISTEZA:

- CUANDO	ALGUIEN	MUERE
- "	"	SE MUDE
- "	"	LLORA
- "	"	ESTÁ ENFERMO



Actividad individual

Nombres	ALEGRÍA	TRISTEZA	VERGÜENZA	SORPRESA	MIEDO	AMOR	ENFADO
Javier B.	✓	✗	✗	✗	✓	✗	✓
Gonzalo	✗	✓	✗	✓	✓	✗	✓
Hugo	✓	✓	✗	✓	✓	✗	✓
Javier F.	✓	✓	✓	✗	✓	✗	✓
Juan José	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Juanmi	✓	✗	✗	✓	✗	✓	✓
Reyes	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Adriana G.	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓
Yanira	✓	✓	✗	✗	✓	✗	✓
Ana	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓
Daniela	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Zaira	✗	✓	✗	✓	✓	✗	✓
Nora	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Rafael	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Manuel	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Francisco	✓	✓	✗	✓	✓	✗	✓
Elías	✗	✓	✗	✓	✓	✗	✓
Daniel	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✓
Paco	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✓

Nelleke	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Estefanía	✗	✓	✗	✓	✓	✗	✓
Patricia	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Tiana	✓	✓	✗	✓	✓	✗	✗
Alejandra	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Adriana	✗	✓	✓	✗	✓	✗	✗
H							

Nombres	TRANQUILIDAD	PENSATIVO	AGRESIVIDAD	ASOMBRO	DIVERSIÓN
Javier B.	✕	✕	✕	✓	✓
Gonzalo	✓	✕	✕	✓	✓
Hugo	✓	✓	✓	✓	✓
Javier F.	✓	✕	✕	✓	
Juan José	✓	✕	✓	✕	✓
Juanmi	✕	✓	✕	✕	✕
Reyes	✓	✓	✓	✓	✓
Adriana G.	✓	✓	✕	✓	✓
Yanira	✓	✓	✓	✓	✓
Ana	✕	✓	✓	✕	✓
Daniela	✕	✓	✓	✕	✓
Zaira	✕	✕	✓	✓	✓
Nora	✕	✕	✕	✕	✕
Rafael	✓	✓	✓	✓	✓
Manuel	✕	✕	✓	✓	✓
Francisco	✓	✓	✓	✓	✓
Elías	✕	✓	✓	✓	✓
Daniel	✕	✕	✓	✕	✓
Paco	✕	✕	✓	✓	✓
Nelleke	✓	✓	✓	✓	✓
Estefanía	✓	✓	✓	✓	✓
Patricia	✓	✓	✓	✓	✓
Tiana	✕	✕	✕	✓	✓
Alejandra	✕	✕	✓	✓	✓
Adriana H	✓	✓	✓	✓	✓

4. GUIÓN ACTIVIDADES.

Actividades de introducción

PAULA Y SU PELO MULTICOLOR

BLOQUES: Conciencia emocional, y habilidad sociales.

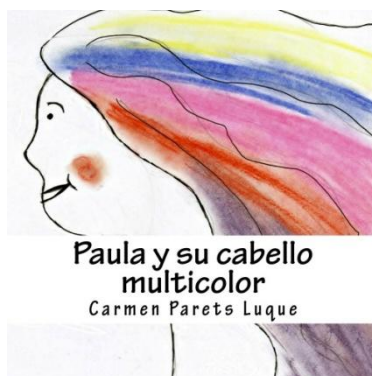
Objetivos:

1. Reconocer emociones básicas en uno mismo y en los demás.
2. Ampliar el vocabulario referente a la educación emocional.
3. Identificar emociones básicas en los demás, a través del lenguaje verbal y no verbal (expresión facial y corporal).
4. Ser capaz de iniciar y mantener conversaciones.
5. Desarrollar la capacidad de atención y escucha cuando nos hablan.
6. Respetar el turno de palabra.
7. Respetar las opiniones de los demás.
8. Aceptar y practicar las normas básicas de funcionamiento del grupo (convivencia).
9. Ser capaz de comunicarse a través del lenguaje verbal y no verbal.

Participantes: alumnado.

Descripción: sentados en la asamblea leeremos el cuento “Paula y su cabello multicolor”, este texto será narrado de manera lúdica y utilizando la escenificación para así motivar y captar la atención de los niños y las niñas. Una vez leído el cuento hablaremos sobre él y reflexionaremos sobre las emociones y sus efectos en nosotros. Primero nos centraremos en cómo reacciona Paula con cada emoción, para después hablar sobre nosotros mismos y los demás.

Esta narración y el posterior diálogo configurarán la actividad de introducción a nuestro proyecto.



Recursos: cuento (en el anexo 5 adjuntamos dicho cuento).

Temporalización: 30 minutos aproximadamente.

¿CÓMO TE SIENTES?

BLOQUES: Conciencia emocional, autoestima, y habilidades sociales.

Objetivos:

1. Reconocer emociones básicas en uno mismo y en los demás.
2. Ampliar el vocabulario referente a la educación emocional (emociones, frases como “hoy me siento”, “¿cómo estás?”, “estoy enfadada por”, “miedo”, “agresividad”, etc.).
3. Ser capaz de expresar emociones básicas a través del lenguaje verbal y no verbal (expresión facial y corporal).
4. Superar barreras como la timidez.
5. Ser capaz de iniciar y mantener conversaciones.
6. Desarrollar la capacidad de atención y escucha cuando nos hablan.
7. Respetar el turno de palabra.
8. Respetar las opiniones de los demás.
9. Desarrollar la empatía y tolerancia.
10. Aceptar y practicar las normas básicas de funcionamiento del grupo (convivencia).
11. Solicitar y prestar ayuda a los demás.
12. Poner en práctica normas básicas de cortesía (saludar, despedirse, pedir permiso, dar las gracias, etc.).
13. Ser capaz de comunicarse a través del lenguaje verbal y no verbal.

Participantes: alumnado.

Descripción: todas las mañanas en la asamblea, por turnos iremos preguntando cómo se sienten. No saldrán todos el mismo día, iremos turnándonos. Para contestar deben abrir nuestro cofre de las emociones, elegir la cara que más defina cómo se sienten, y comenzar con la consigna “Buenos días. Hoy me siento (...). Porque(...)”, explicando por qué se sienten así. Por ejemplo, “Buenos días, hoy estoy contenta porque esta tarde iré al parque”.

A continuación, preguntaremos cómo de contento, triste, enfadado, etc. nos sentimos y

colocaremos la cara en nuestro «emocionómetro», situando dicho dibujo según el grado de nuestra emoción (poco, medio y muy, con sus intervalos correspondientes). Podrán pedir ayudar tanto a la maestra como a sus compañeros durante la actividad.

A medida que pasen los días podremos ver el avance en sus expresiones y su evolución al definir cómo se sienten y por qué.



Recursos: caja con forma de cofre, dibujo de caras con diferentes expresiones, emocionómetro.

Temporalización: 30 minutos aproximadamente.

NO PARES DE REÍR

BLOQUES: Conciencia emocional; regulación emocional; autoestima; y habilidades sociales.

Objetivos:

1. Reconocer emociones básicas en uno mismo y en los demás.
2. Ampliar el vocabulario referente a la educación emocional (emociones, frases como “hoy me siento”, “¿cómo estás?”, “estoy enfadada por”, “miedo”, “agresividad”, etc.).
3. Ser capaz de expresar emociones básicas a través del lenguaje verbal y no verbal (expresión facial y corporal).
4. Expresar emociones básicas a través de la música, el baile y el arte.
5. Representar emociones a partir de situaciones reales
6. Poner en práctica estrategias personales de regulación de emociones desagradables.
7. Superar barreras como la timidez.
8. Desarrollar la capacidad de atención y escucha cuando nos hablan.
9. Respetar el turno de palabra.
10. Respetar las opiniones de los demás
11. Aceptar y practicar las normas básicas de funcionamiento del grupo (convivencia).
12. Poner en práctica normas básicas de cortesía (saludar, despedirse, pedir permiso, dar las gracias, etc.).
13. Ser capaz de comunicarse a través del lenguaje verbal y no verbal.

Participantes: alumnado.

Descripción: en un primer momento, haremos un juego grupal. Este consistirá en ponernos en círculo y nos pasaremos una pelota pequeña unos a otros. Cuando nos toque la pelota, en la primera ronda diremos cómo estamos, mientras que en la segunda ronda diremos algo que nos guste (comida, hobbies, película, canción, etc.).

Tras el juego, nos tumbamos en fila en el corcho, posamos la cabeza en la barriga del compañero/a que está delante de nosotros, formando entre todos una cola de niños y niñas echados unos sobre otros. Aleatoriamente uno de los niños/as cuenta un chiste o

algo divertido, en el caso de que ninguno quiera participar será la maestra la que lo haga. En cuanto uno se ría, se contagia la risa al notar el movimiento de las barrigas en nuestra cabeza. Seguiremos contando anécdotas o chistes para pasar un rato riendo. Una vez pasen unos minutos, pararemos las risas y les preguntaremos a los niños y niñas cómo se sienten, cómo han vivido la actividad y si han disfrutado. Esta actividad nos ayudará a crear un clima alegre y de confianza, todos nos sentiremos un poco más felices.

Recursos: pelota, y colchonetas, o en su defecto el corcho de la asamblea.

Temporalización: 35 minutos aproximadamente.

LA SORPRESA

BLOQUES: Conciencia emocional; regulación emocional; autoestima; habilidades sociales; y habilidades de vida.

Objetivos:

1. Reconocer emociones básicas en uno mismo y en los demás.
2. Ampliar el vocabulario referente a la educación emocional (emociones, frases como “hoy me siento”, “¿cómo estás?”, “estoy enfadada por”, “miedo”, “agresividad”, etc.).
3. Ser capaz de expresar emociones básicas a través del lenguaje verbal y no verbal (expresión facial y corporal).
4. Identificar emociones básicas en los demás, a través del lenguaje verbal y no verbal (expresión facial y corporal).
5. Expresar emociones básicas a través de la música, el baile y el arte.
6. Representar emociones a partir de situaciones reales.
7. Imitar emociones básicas en situaciones ficticias.
8. Descubrir e identificar estrategias de control de las emociones.
9. Superar barreras como la timidez.
10. Desarrollar la empatía y tolerancia.
11. Ser capaz de iniciar y mantener conversaciones.
12. Desarrollar la capacidad de atención y escucha cuando nos hablan.
13. Respetar el turno de palabra.
14. Respetar las opiniones de los demás.
15. Aceptar y practicar las normas básicas de funcionamiento del grupo (convivencia).
16. Ser capaz de comunicarse a través del lenguaje verbal y no verbal.
17. Experimentar y desarrollar la creatividad.

Participantes: alumnado.

Descripción: en un primer momento, hablaremos sobre qué es la sorpresa, qué cara ponemos cuando nos sorprenden, cómo nos sentimos en ese momento y cómo reaccionamos cuando nos sorprenden (saltamos, lloramos, nos reímos, etc.).

Una vez hablen sobre esta emoción pasaremos a pensar situaciones en las que nos sorprendan, y por turnos iremos escenificando esos momentos.

Esta emoción la tienen muy afianzada y no es necesario profundizar en ella.

Recursos: -----

Temporalización: 35 minutos aproximadamente.

LA ALEGRÍA Y LA TRISTEZA

BLOQUES: Conciencia emocional; regulación emocional; autoestima; habilidades sociales; y habilidades de vida.

Objetivos:

1. Reconocer emociones básicas en uno mismo y en los demás.
2. Ampliar el vocabulario referente a la educación emocional (emociones, frases como “hoy me siento”, “¿cómo estás?”, “estoy enfadada por”, “miedo”, “agresividad”, etc.).
3. Ser capaz de expresar emociones básicas a través del lenguaje verbal y no verbal (expresión facial y corporal).
4. Identificar emociones básicas en los demás, a través del lenguaje verbal y no verbal (expresión facial y corporal).
5. Expresar emociones básicas a través de la música, el baile y el arte.
6. Representar emociones a partir de situaciones reales.
7. Imitar emociones básicas en situaciones ficticias.
8. Descubrir e identificar estrategias de control de las emociones.
9. Poner en práctica estrategias personales de regulación de emociones desagradables.
10. Desarrollar la empatía y tolerancia.
11. Ser capaz de iniciar y mantener conversaciones.
12. Desarrollar la capacidad de atención y escucha cuando nos hablan.
13. Respetar el turno de palabra.
14. Respetar las opiniones de los demás.
15. Poner en práctica normas básicas de cortesía (saludar, despedirse, pedir permiso, dar las gracias, etc.).
16. Ser capaz de comunicarse a través del lenguaje verbal y no verbal.
17. Aceptar y practicar las normas básicas de funcionamiento del grupo (convivencia).
18. Experimentar y desarrollar la creatividad.
19. Ser capaz de adaptarnos a los cambios que pueden surgir.

Participantes: alumnado.

Descripción: primero veremos el cortometraje “Belleza en las nubes” de Pixar, mediante el cual trabajaremos la alegría y la tristeza, las diferencias entre ambas y las

características de cada emoción. Estaremos atentos a qué pasa en el video con las nubes, para después comentarlo entre todos/as en un diálogo abierto en el que cada uno dará su opinión. En esa charla reflexionaremos y repasaremos lo sucedido en el video, cuál es la expresión corporal de cada emoción, en qué situaciones estoy contento/a o alegre, qué hacer cuando estamos tristes para encontrarnos mejor, etc. partiendo de la historia de las nubes.

Por último, en un folio dividido en dos dibujaremos qué es para nosotros/as la alegría y la tristeza (personas, cosas, momentos, lugares, etc.).



Recursos: video “Belleza en las nubes” y el material correspondiente para su visionado, folios divididos en dos, lápices, rotuladores, témperas, ceras, etc.

Belleza en las nubes es un cortometraje en el que Gus, una solitaria y grisácea nube es la protagonista. Gus se encarga de crear bebés peligrosos, cocodrilos, puercoespines, tiburones, etc. Peck, es la cigüeña socio de Gus, y su trabajo cada vez es más duro. Por otro lado, nos encontramos a nubes rosas, encargadas de crear a bebés alegres, divertidos, etc.

Peck decide ponerle fin a su dolor en sus viajes a la Tierra, y pide ayuda a las nubes rosas. ¿Qué hará Peck para mejorar la situación? ¿Cómo reaccionará Gus?

Temporalización: 45 minutos aproximadamente.

¿CÓMO ME SENTIRÍA?

BLOQUES: Conciencia emocional; regulación emocional; autoestima; y habilidades sociales.

Objetivos:

1. Reconocer emociones básicas en uno mismo y en los demás.
2. Ampliar el vocabulario referente a la educación emocional (emociones, frases como “hoy me siento”, “¿cómo estás?”, “estoy enfadada por”, “miedo”, “agresividad”, etc.).
3. Ser capaz de expresar emociones básicas a través del lenguaje verbal y no verbal (expresión facial y corporal).
4. Identificar emociones básicas en los demás, a través del lenguaje verbal y no verbal (expresión facial y corporal).
5. Reconocer situaciones en las que surjan emociones “negativas” (rabia, miedo, frustración, etc.).
6. Desarrollar la empatía y tolerancia.
7. Ser capaz de iniciar y mantener conversaciones.
8. Desarrollar la capacidad de atención y escucha cuando nos hablan.
9. Respetar el turno de palabra.
10. Respetar las opiniones de los demás.
11. Aceptar y practicar las normas básicas de funcionamiento del grupo (convivencia).
12. Ser capaz de comunicarse a través del lenguaje verbal y no verbal.

Participantes: alumnado.

Descripción: veremos pequeñas partes de algunas películas más conocidas por todos, e iremos parando el vídeo para que digan qué emoción se manifiesta en cada escena. Para ello, les ayudaremos haciéndoles preguntas y poniendo ejemplos. Nos centraremos en ponernos en la piel del otro, pensando qué sentiríamos si estuviéramos en su situación. Haciendo así un recorrido por todas las emociones que trabajamos, poniéndonos en el lugar de los demás, pensando cómo se sentirían, y la repercusión de nuestros actos en ellos.

Recursos: DVD con vídeos (La Sirenita, Frozen, Tarzan, etc.) y material de reproducción.

Temporalización: 35 minutos aproximadamente.

ESPEJITO MÁGICO

BLOQUES: Autoestima, y habilidades sociales.

Objetivos:

1. Reconocer cualidades de uno mismo tanto a nivel físico como personal.
2. Expresar cualidades de uno mismo tanto a nivel físico como personal.
3. Realizar valoraciones positivas sobre nuestras cualidades.
4. Descubrir los propios gustos, preferencias, intereses, motivaciones, etc.
5. Identificar las cualidades de los demás.
6. Comunicar valoraciones positivas sobre las cualidades de los demás.
7. Aumentar nuestra autoestima a través del elogio social.
8. Superar barreras como la timidez.
9. Desarrollar la empatía y tolerancia.
10. Construir valoraciones positivas de las diferencias entre las personas.
11. Desarrollar la capacidad de atención y escucha cuando nos hablan.
12. Respetar el turno de palabra.
13. Respetar las opiniones de los demás.
14. Aceptar y practicar las normas básicas de funcionamiento del grupo (convivencia).
15. Solicitar y prestar ayuda a los demás.
16. Manifestar y aceptar elogios.
17. Ser capaz de comunicarse a través del lenguaje verbal y no verbal.
18. Construir valoraciones positivas de las diferencias entre las personas.
19. Reconocer y valorar las características personales de los demás.
20. Comunicar valoraciones positivas sobre las características personales de los demás.

Participantes: alumnado.

Descripción: esta actividad consiste en desarrollar y compartir la imagen que tenemos de nosotros/as mismos/as. Frente a un espejo, por turnos, vamos a ir diciendo cómo me veo y soy física y personalmente. Intentaremos en todo momento que hablen desde lo positivo; hacerles ver las diferencias entre unos y otros; valorar y querer a cada persona tal como es; reforzar la imagen que tienen de ellos mismos y aumentando su autoestima. Para ello pediremos a sus compañeros/as que refuercen los aspectos

positivos que va diciendo el protagonista en ese momento, sintiéndose así en confianza, apoyados e importantes.

Recursos: espejo.

Temporalización: 1 hora aproximadamente.

TODOS SOMOS DIFERENTES

BLOQUES: Habilidades sociales.

Objetivos:

1. Construir valoraciones positivas de las diferencias entre las personas.
2. Desarrollar la capacidad de atención y escucha cuando nos hablan.
3. Respetar el turno de palabra.
4. Respetar las opiniones de los demás.
5. Desarrollar la empatía y tolerancia.
6. Aceptar y practicar las normas básicas de funcionamiento del grupo (convivencia).
7. Ser capaz de comunicarse a través del lenguaje verbal y no verbal.
8. Construir valoraciones positivas de las diferencias entre las personas.
9. Reconocer y valorar las características personales de los demás.
10. Comunicar valoraciones positivas sobre las características personales de los demás.

Participantes: alumnado y familias.

Descripción: para trabajar las diferencias que existen entre las personas, reflexionar sobre la aceptación de las mismas y entenderlas como algo enriquecedor vamos a leer el cuento “El niño del pelo verde”. Narraremos el cuento de una manera lúdica y exagerando determinadas situaciones para llamar la atención de los niños y las niñas.

Tras la lectura pasaremos al diálogo, hablaremos sobre lo sucedido en el cuento y haremos preguntas claves para trabajar las diferencias y su aceptación. Haremos hincapié en la necesidad de valorar a todas las personas y respetarlas, sin distinción por sexo, color de piel, de pelo, no compartan nuestros gustos u opiniones, etc. Valorar y querer a los demás por cómo son, y no rechazar a nadie porque sea diferente a nosotros/as.

Recursos: cuento. (Anexo 5)
Temporalización: 35 minutos aproximadamente.

EL TELÉFONO
BLOQUES: Autoestima, y habilidades sociales.
<p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Superar barreras como la timidez. 2. Ser capaz de iniciar y mantener conversaciones. 3. Desarrollar la capacidad de atención y escucha cuando nos hablan. 4. Respetar el turno de palabra. 5. Respetar las opiniones de los demás. 6. Desarrollar la empatía y tolerancia. 7. Aceptar y practicar las normas básicas de funcionamiento del grupo (convivencia). 8. Ser capaz de comunicarse a través del lenguaje verbal y no verbal.
Participantes: alumnado.
<p>Descripción: nos ponemos por parejas y nos imaginamos que nuestro compañero/a nos ha llamado por teléfono. Iniciamos una conversación con el/ella y hablamos sobre lo que queramos.</p> <p>La maestra debe asegurarse de que se mantenga un diálogo fluido y que ambos participantes hablen. En esta actividad es esencial la observación, pues a través de ella será como valoremos muchas características y habilidades a la hora de comunicarse el alumnado.</p>
Recursos: -----
Temporalización: 15 minutos aproximadamente.

TODO TIENE SOLUCIÓN

BLOQUES: Conciencia emocional; regulación emocional; autoestima; y habilidades sociales.

Objetivos:

1. Reconocer emociones básicas en uno mismo y en los demás.
2. Ampliar el vocabulario referente a la educación emocional (emociones, frases como “hoy me siento”, “¿cómo estás?”, “estoy enfadada por”, “miedo”, “agresividad”, etc.).
3. Ser capaz de expresar emociones básicas a través del lenguaje verbal y no verbal (expresión facial y corporal).
4. Identificar emociones básicas en los demás, a través del lenguaje verbal y no verbal (expresión facial y corporal).
5. Representar emociones a partir de situaciones reales.
6. Imitar emociones básicas en situaciones ficticias.
7. Reconocer situaciones en las que surjan emociones “negativas” (rabia, miedo, frustración, etc.).
8. Descubrir e identificar estrategias de control de las emociones.
9. Poner en práctica estrategias personales de regulación de emociones desagradables.
10. Desarrollar la empatía y tolerancia.
11. Ser capaz de iniciar y mantener conversaciones.
12. Desarrollar la capacidad de atención y escucha cuando nos hablan.
13. Respetar el turno de palabra.
14. Respetar las opiniones de los demás.
15. Aceptar y practicar las normas básicas de funcionamiento del grupo (convivencia).
16. Solicitar y prestar ayuda a los demás.
17. Poner en práctica normas básicas de cortesía (saludar, despedirse, pedir permiso, dar las gracias, etc.).
18. Reconocer y practicar diferentes vías para resolver problemas.
19. Ser capaz de comunicarse a través del lenguaje verbal y no verbal.
20. Ser capaz de adaptarnos a los cambios que pueden surgir.
21. Adoptar una actitud positiva ante los posibles cambios.

Participantes: alumnado.

<p>Descripción: en primer lugar, leeremos breves historias de situaciones encontradas en las actividades del libro “Educación emocional. Programa para 3-6 años.” (López. E, y GROP). Comentaremos estas situaciones y las llevaremos a nuestra vida, ¿ocurre lo mismo en nuestra clase? Entre todos pensaremos cómo ponerle fin a estas disputas y plantearemos diversas soluciones.</p> <p>Una vez hemos dialogado lo suficiente sobre este tema, pasamos a narrar el cuento de “La tortuga”, parándonos en aquellos momentos que más nos interesen, cerrando con un diálogo sobre el cuento y el enfado. Lanzaremos preguntas sobre el texto y dicha emoción: cuándo me enfado, cómo reacciono, cómo lo solucionaría, cómo se sentía la tortuga, cuando consiguió controlarse cómo se sentía, cómo podemos controlarnos nosotros, etc.</p>
<p>Recursos: cuento de la tortuga y breves historias.</p> <p><i>Las historias cortas tratan sobre las disputas que surgen en la rutina del colegio, por ejemplo ser el/la primera de la fila, cuando se rompe un juguete, prestar algún juguete, sentarnos al lado de nuestra amiga o amigo, etc.</i></p>
<p>Temporalización: 40 minutos aproximadamente.</p>

RELAJACIÓN
BLOQUES: Conciencia emocional; regulación emocional; habilidades sociales; autoestima.
<p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Expresar emociones básicas a través de la música, el baile y el arte. 2. Descubrir e identificar estrategias de control de las emociones. 3. Poner en práctica estrategias personales de regulación de emociones desagradables. 4. Practicar la relajación como estrategia central de control de emociones. 5. Superar barreras como la timidez. 6. Desarrollar la capacidad de atención y escucha cuando nos hablan. 7. Reconocer y practicar diferentes vías para resolver problemas. 8. Ser capaz de comunicarse a través del lenguaje verbal y no verbal.
Participantes: alumnado y familias.
Descripción: utilizaremos la relajación como estrategia de resolución de conflictos,

para volver a la calma y para tomar contacto con los demás. Involucraremos a las familias, para que así tengan presente estas técnicas en los días difíciles de los niños y niñas.

En un primer momento, realizaremos un juego grupal para comenzar de una manera dinámica y lúdica la actividad. A los niños y niñas les encanta realizar juegos y circuitos por lo que así contribuiremos a crear un clima agradable y con energía positiva.

El primer juego consiste en sentarnos en círculo, una persona al azar será el que “la quede”, llamado ratón, todos excepto esa persona cerrarán los ojos. El ratón se pondrá a dar vueltas alrededor del círculo con una pelota, mientras los demás cantan. Elegirá a una persona, que será el gato, le pondrá la pelota detrás y le tocará la espalda. El gato, tendrá que levantarse lo más rápido posible e intentar pillar al ratón, mientras este último intenta sentarse en el sitio del gato. El ratón ganará si se sienta en el sitio del gato, y el gato ganará si atrapa al ratón antes de que consiga sentarse.

El segundo juego es el paracaídas. En el patio de infantil nos colocaremos en círculo y sujetaremos la tela del paracaídas, tiraremos una pelota y en equipo tendremos que conseguir colar la pelota por el agujero.

Una vez hemos terminado los dos juegos de grupo, nos dirigimos al gimnasio. Nos colocamos en parejas y de pie, pasamos al contacto corporal con los demás, dándonos un masaje unos a otros, ayudándonos mutuamente a relajarnos. La maestra dirige el masaje inventándose sobre la marcha una historia sobre una araña, que son las manos de la otra persona, la cual nos va relajando haciéndonos cosquillas.

Tras el masaje, haremos una sesión de relajación individual tumbados en el suelo, con música tranquila de fondo. La realizaremos utilizando una adaptación de una visualización del libro “Educar con “co-razón” de José Toro.

Por último, para cerrar la sesión nos colocaremos en círculo y agarrados de las manos iremos diciendo, por turnos, cómo nos sentimos. Para ello utilizaremos una palabra que defina nuestro estado de ánimo, prohibiendo decir bien, mal o regular. Recordaremos el motivo de utilizar la relajación con estrategias de vuelta a la calma en situaciones

conflictivas o emociones negativas.

Esta actividad es una de las destinadas al aprendizaje-servicio, centrándonos en el enfado y las técnicas de relajación. La finalidad o aprendizaje que queremos fomentar en las familias y alumnado es el conocimiento de que las emociones negativas están en todas las personas, mayores y menores, y que debemos ser conscientes de ellas. Ser capaces de localizarlas y poner en práctica estrategias de resolución de conflictos, en este caso la relajación, la toma de contacto con otra persona y la escucha activa.

Recursos: espacio amplio; pelota pequeña; juego “el paracaídas”; visualización (anexo 5); música.

Algunos ejemplo de canciones utilizadas: Someone like you (versión piano), Maybe (Yiruma), River flows in you (yiruma), Comptine d’Un Autre Été (Amélie), etc.

Temporalización: 1 hora y media aproximadamente.

EL AMOR

BLOQUES: Conciencia emocional, habilidades sociales, y habilidades de vida.

Objetivos:

1. Reconocer emociones básicas en uno mismo y en los demás.
2. Ampliar el vocabulario referente a la educación emocional (emociones, frases como “hoy me siento”, “¿cómo estás?”, “estoy enfadada por”, “miedo”, “agresividad”, etc.).
3. Ser capaz de expresar emociones básicas a través del lenguaje verbal y no verbal (expresión facial y corporal).
4. Expresar emociones básicas a través de la música, el baile y el arte.
5. Ser capaz de iniciar y mantener conversaciones.
6. Desarrollar la capacidad de atención y escucha cuando nos hablan.
7. Respetar el turno de palabra.
8. Respetar las opiniones de los demás.
9. Aceptar y practicar las normas básicas de funcionamiento del grupo (convivencia).
10. Poner en práctica normas básicas de cortesía (saludar, despedirse, pedir permiso, dar las gracias, etc.).

11. Experimentar y desarrollar la creatividad.
12. Representar emociones a partir de situaciones reales.
13. Tomar conciencia de cuáles son las personas que nos quieren.

Participantes: alumnado.

Descripción: nos sentaremos en la asamblea y hablaremos sobre el amor (qué es, a quién podemos querer, cómo demostrar que queremos a alguien, cómo sabemos que alguien nos quiere, etc.).

A continuación, les explicaremos que el amor no tiene por qué ser rojo, sino que cada uno puede verlo y expresarlo de un color diferente, y todos esos colores son iguales de válidos. Haciendo una comparación entre el color con nuestras diferencias a la hora de expresar el amor y todo lo relacionado con él, intentado romper los moldes que la sociedad nos transmite a la hora de expresar nuestro cariño.

Este corazón nos servirá para otra actividad que realizaremos con las familias.

Recursos: folios, lápices y colores.

Temporalización: 40 minutos aproximadamente.

ME QUIEREN

BLOQUES: Autoestima, y habilidades sociales.

Objetivos:

1. Identificar las cualidades de los demás.
2. Comunicar valoraciones positivas sobre las cualidades de los demás.
3. Aumentar nuestra autoestima a través del elogio social.
4. Superar barreras como la timidez.
5. Desarrollar la empatía y tolerancia.
6. Construir valoraciones positivas de las diferencias entre las personas.
7. Tomar conciencia de cuáles son las personas que nos quieren.
8. Ser capaz de iniciar y mantener conversaciones.
9. Desarrollar la capacidad de atención y escucha cuando nos hablan.
10. Respetar el turno de palabra.
11. Respetar las opiniones de los demás.
12. Manifestar y aceptar elogios.
13. Ser capaz de comunicarse a través del lenguaje verbal y no verbal.

- 14.** Construir valoraciones positivas de las diferencias entre las personas.
- 15.** Reconocer y valorar las características personales de los demás.
- 16.** Comunicar valoraciones positivas sobre las características personales de los demás.

Participantes: alumnado y familias.

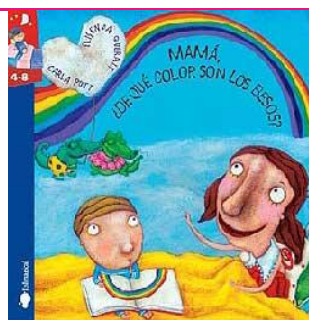
Descripción: primero, sentado en la asamblea leeremos el cuento “Mamá de qué color son los besos”, y recordaremos lo hablado en la actividad del amor. Hablaremos sobre la necesidad de transmitir lo que sentimos y expresar nuestro amor por otras personas. En esta ocasión contaremos con la colaboración de las familias.

Tras la lectura del cuento, nos colocamos por parejas, uno frente al otro nos vamos a ir diciendo elogios, frases de cariño, resaltando cualidades, diciendo lo que nos hace feliz de la otra persona, etc. La finalidad es hacer sentir a la otra persona querida e importante. Esto se hará de los niños y niñas a las familias, y viceversa, siendo la maestra la que vaya marcando los tiempos.

Finalmente, nos sentaremos en círculo y haremos público aquellas palabras que nos han gustado escuchar o decir. Hablaremos sobre cómo nos hemos sentido en el desarrollo de la actividad y después de realizarla.

Esta actividad es una de las dedicadas a las familias (aprendizaje-servicio), donde intentamos que las familias aprendan a expresar sus emociones y a escuchar a los niños y niñas. Aprendemos a dar valor a las palabras que los niños y las niñas nos hacen llegar, y recordamos la importancia de expresarles nuestros sentimientos hacía ellos, haciendo que se sientan queridos y valorados. De esta forma, mostraremos a los menores la necesidad de ponerle nombre a sus estados de ánimos y motivos, así como transmitir y hacer saber a la otra persona cómo me hace sentir y me gusta de ella.

Recursos: cuento “Mamá, ¿de qué color son los besos?”. (Anexo 5)



Temporalización: 45 minutos aproximadamente.

SENTIMOS AL RITMO DE LA MÚSICA

BLOQUES: Conciencia emocional; autoestima; habilidades sociales; habilidades de vida.

Objetivos:

1. Ampliar el vocabulario referente a la educación emocional (emociones, frases como “hoy me siento”, “¿cómo estás?”, “estoy enfadada por”, “miedo”, “agresividad”, etc.).
2. Superar barreras como la timidez.
3. Ser capaz de expresar emociones básicas a través del lenguaje verbal y no verbal (expresión facial y corporal).
4. Identificar emociones básicas en los demás, a través del lenguaje verbal y no verbal (expresión facial y corporal).
5. Expresar emociones básicas a través de la música, el baile y el arte.
6. Desarrollar la capacidad de atención y escucha cuando nos hablan.
7. Respetar el turno de palabra.
8. Desarrollar la empatía y tolerancia.
9. Aceptar y practicar las normas básicas de funcionamiento del grupo (convivencia).
10. Ser capaz de comunicarse a través del lenguaje verbal y no verbal.
11. Experimentar y desarrollar la creatividad.

Participantes: alumnado y familias.

Descripción: iremos poniendo diferentes canciones que transmiten diversos estados de ánimo, todos bailaremos según lo que esta música nos transmita.

Primero, situados en círculo iremos dirigiendo nosotros mismos el baile, pasándonos aleatoriamente el papel de guía. Es decir, la maestra comenzará guiando el baile y pasará el turno a otra persona señalándole, así sucesivamente. A continuación, dejaremos unos minutos y bailaremos como queramos, sin que nadie nos guíe, dejando total libertad para movernos por todo el espacio.

Tras dejarnos llevar por lo que la música nos transmite, nos sentamos en el suelo, cerramos los ojos y escuchamos música más pausada, tranquila y relajante.

Por último, para cerrar la sesión nos colocaremos en círculo y agarrados de las manos iremos diciendo, por turnos, cómo nos sentimos. Para ello utilizaremos una palabra que defina nuestro estado de ánimo, prohibiendo decir bien, mal o regular. Hablaremos de cómo nos hemos sentido, si nos ha gustado, qué canción nos ha llegado a emocionar más, etc.

Esta actividad, dirigida a las familias y alumnado, configura una de las tres prácticas de aprendizaje-servicio. En esta ocasión, el objetivo y servicio que damos a la comunidad es el de conocer y diferentes vías para expresar nuestras emociones. Dejando a un lado las palabras, intentamos escuchar y comunicar lo que la música nos hace sentir, transmitiendo a los demás las diferentes emociones que nos puede provocar una canción. De esta forma, enseñaremos a nuestro menores que la comunicación de las emociones no solo puede ser por la vía oral, sino que existen otros medios. Se trata de abrir la mente al mundo emocional a través del arte, en este caso la música.

Recursos: espacio amplio y música.

Algunos ejemplos de las canciones utilizadas: The lazy song (Bruno Mars); Chuchuwa (Grupo Encanto); Thinking out loud (Ed. Sheeran); Take me yo churchu (Hozier); Vivir mi vida (March Anthony); Cheerleader (OMI); Todos los días sale el sol (Bongo Botrako); etc.

Temporalización: 1 hora aproximadamente.

EL MIEDO

BLOQUES: Conciencia emocional; regulación emocional; autoestima; habilidades sociales; y habilidades de vida.

Objetivos:

1. Reconocer emociones básicas en uno mismo y en los demás.
2. Ampliar el vocabulario referente a la educación emocional (emociones, frases como “hoy me siento”, “¿cómo estás?”, “estoy enfadada por”, “miedo”, “agresividad”, etc.).
3. Ser capaz de expresar emociones básicas a través del lenguaje verbal y no verbal (expresión facial y corporal).
4. Representar emociones a partir de situaciones reales.
5. Reconocer situaciones en las que surjan emociones “negativas” (rabia, miedo, frustración, etc.).
6. Descubrir e identificar estrategias de control de las emociones.
7. Superar barreras como la timidez.
8. Desarrollar la empatía y tolerancia.
9. Ser capaz de iniciar y mantener conversaciones.
10. Desarrollar la capacidad de atención y escucha cuando nos hablan.
11. Respetar el turno de palabra.
12. Respetar las opiniones de los demás.
13. Aceptar y practicar las normas básicas de funcionamiento del grupo (convivencia).
14. Solicitar y prestar ayuda a los demás.
15. Poner en práctica normas básicas de cortesía (saludar, despedirse, pedir permiso, dar las gracias, etc.).
16. Reconocer y practicar diferentes vías para resolver problemas.
17. Ser capaz de comunicarse a través del lenguaje verbal y no verbal.
18. Adoptar una actitud positiva ante los posibles cambios.

Participantes: alumnado.

Descripción: presentamos a nuestro amigo monstruo “atrapa miedos”, el cual se encarga de hacer desaparecer los miedos comiéndoselos. Les explicamos que por la boca de este vamos a echar unos papeles en los que escribiremos o dibujaremos algo que nos de miedo. Al azar vamos sacando algunos papeles, los enseñamos y si no

sabemos qué significan pedimos que salga el autor/a, no se obligará en ningún momento que salgan los dueños de los miedos que vamos viendo, es totalmente voluntario.

La finalidad de ir viendo estos miedos, es que entre todos vamos a ir dando posibles soluciones para ayudar a esa persona no pasar más miedo o, al menos, intentar que no lo pase tan mal en esa situación, al mismo tiempo que encontramos a personas que sufren los mismos miedos.

Es una oportunidad para tratar algunos temas que salieron en la asamblea de ideas previas, además de expresar cómo nos sentimos en esas situaciones y ser capaces de decirles adiós a nuestros miedos. Este momento de reflexión y diálogo nos ayudará a sentirnos más apoyados y fuertes a la hora de aceptar nuestros miedos y ponerles fin.

Recursos: monstruo atrapa miedos, papeles, lápices y colores.

Temporalización: 40 minutos aproximadamente.

LA VERGÜENZA

BLOQUES: Conciencia emocional; regulación emocional; autoestima; y habilidades de sociales.

Objetivos:

1. Reconocer emociones básicas en uno mismo y en los demás.
2. Ampliar el vocabulario referente a la educación emocional (emociones, frases como “hoy me siento”, “¿cómo estás?”, “estoy enfadada por”, “miedo”, “agresividad”, etc.).
3. Ser capaz de expresar emociones básicas a través del lenguaje verbal y no verbal (expresión facial y corporal).
4. Identificar emociones básicas en los demás, a través del lenguaje verbal y no verbal (expresión facial y corporal).
5. Representar emociones a partir de situaciones reales.
6. Descubrir e identificar estrategias de control de las emociones.
7. Superar barreras como la timidez.
8. Desarrollar la empatía y tolerancia.
9. Construir valoraciones positivas de las diferencias entre las personas.

10. Ser capaz de iniciar y mantener conversaciones.
11. Desarrollar la capacidad de atención y escucha cuando nos hablan.
12. Respetar el turno de palabra.
13. Respetar las opiniones de los demás.
14. Aceptar y practicar las normas básicas de funcionamiento del grupo (convivencia).
15. Solicitar y prestar ayuda a los demás.
16. Poner en práctica normas básicas de cortesía (saludar, despedirse, pedir permiso, dar las gracias, etc.).

Participantes: alumnado.

Descripción: para trabajar esta emoción visualizaremos el cortometraje “La oveja pelada” y tras este charlaremos sobre la vergüenza. Hablaremos sobre lo que sucede en el video y el protagonista; qué actitud tomamos cuando estamos avergonzados; qué cara ponemos; cuándo sentimos vergüenza y qué podemos hacer para evitar sentirnos tan avergonzados.

Esta actividad es nuestra oportunidad para hacer sentir seguros a nuestros niños y niñas de sí mismos, eliminar sus miedos a equivocarse en clase y fuera de ella, no contestar preguntas por no saber la respuesta “correcta”, etc. Haciéndoles entender que la vergüenza no es un sentimiento malo, si sabemos manejarlo y lo mostramos en determinadas situaciones, siempre y cuando nuestra vergüenza no nazca de no valorar nuestras capacidades y habilidades.

Recursos: video y material necesario para su visionado.

El cortometraje “La oveja pelada” trata sobre un cordero que presume de su preciosa lana, bailando día tras días ante todos sus compañeros y compañeras. Hasta que un día, unas personas vinieron a quitarle su lana, y desde entonces el cordero sentía vergüenza de su piel y su nuevo aspecto. No quería salir, ni bailar, y sus amigos y amigas se reían de él. Saltando se acercó un conejo singular y un consejo muy importante le dio.

Temporalización: 40 minutos aproximadamente.

EL/LA PROTAGONISTA

BLOQUES: Autoestima, y habilidades sociales.

Objetivos:

1. Reconocer cualidades de uno mismo tanto a nivel físico como personal.
2. Expresar cualidades de uno mismo tanto a nivel físico como personal.
3. Realizar valoraciones positivas sobre nuestras cualidades.
4. Descubrir los propios gustos, preferencias, intereses, motivaciones, etc.
5. Identificar las cualidades de los demás.
6. Comunicar valoraciones positivas sobre las cualidades de los demás.
7. Aumentar nuestra autoestima a través del elogio social.
8. Superar barreras como la timidez.
9. Desarrollar la empatía y tolerancia.
10. Construir valoraciones positivas de las diferencias entre las personas.
11. Desarrollar la capacidad de atención y escucha cuando nos hablan.
12. Respetar el turno de palabra.
13. Respetar las opiniones de los demás.
14. Aceptar y practicar las normas básicas de funcionamiento del grupo (convivencia).
15. Manifestar y aceptar elogios.
16. Ser capaz de comunicarse a través del lenguaje verbal y no verbal.
17. Construir valoraciones positivas de las diferencias entre las personas.
18. Reconocer y valorar las características personales de los demás.
19. Comunicar valoraciones positivas sobre las características personales de los demás.

Participantes: alumnado.

Descripción: nos colocamos en círculo en la asamblea, y por turnos, individualmente nos iremos sentando en el centro. El o la protagonista llevará una corona y cada compañero/a le irá diciendo cómo lo ve (física y personalmente), qué le gusta de ella, que cosas hace esa persona que les guste, etc. Ayudando así a mejorar el autoconcepto que tienen de ellos mismos y las valoraciones que tienen de sus cualidades.

La persona que sea protagonista en ese momento, una vez todos le digamos algo, podrá comentar y decir cómo se ha sentido cuando los compañeros y compañeras le decían cosas, así como que comentario le ha gustado más.

Recursos: corona.

Temporalización: 1 hora aproximadamente.

EL ÁRBOL DE NUESTRA VIDA

BLOQUES: Autoestima, habilidades sociales, y habilidades de vida.

Objetivos:

1. Reconocer cualidades de uno mismo tanto a nivel físico como personal.
2. Expresar cualidades de uno mismo tanto a nivel físico como personal.
3. Realizar valoraciones positivas sobre nuestras cualidades.
4. Descubrir los propios gustos, preferencias, intereses, motivaciones, etc.
5. Experimentar y desarrollar la creatividad.
6. Ser capaz de comunicarse a través del lenguaje verbal y no verbal.

Participantes: alumnado.

Descripción: se dará a los niños y las niñas el dibujo de un árbol previamente dibujado por la maestra. En el tronco dibujarán cosas que no les gusta hacer, que les hace enfadar, que le dan miedo, etc.; y en la copa del árbol dibujarán cosas que les guste hacer o que les ponen contentos/as. Después pediremos algunos voluntarios que quieran compartir sus árboles.

Recursos: dibujos de árboles, lápices y colores.

El árbol es un dibujo realizado por la maestra aleatoriamente, no tiene un significado determinado el hecho de que tenga raíces y hojas.

Temporalización: 35 minutos aproximadamente.

SOMOS ARTISTAS

BLOQUES: Conciencia emocional, habilidades sociales, y habilidades de vida.

Objetivos:

1. Identificar emociones básicas en los demás, a través del lenguaje verbal y no verbal (expresión facial y corporal).
2. Expresar emociones básicas a través de la música, el baile y el arte.
3. Representar emociones a partir de situaciones reales.
4. Ser capaz de comunicarse a través del lenguaje verbal y no verbal.
5. Desarrollar la capacidad de atención y escucha cuando nos hablan.
6. Experimentar y desarrollar la creatividad.

Participantes: alumnado.

Descripción: sentados en nuestros sitios, en un folio blanco y utilizando acuarelas, iremos pintando al ritmo de la música que vamos escuchando y según lo que esta nos transmita. Utilizaremos canciones sin letra, que sea instrumental, pues estas melodías son más idóneas en este tipo de actividades. En ningún momento se dirá que están escuchando y cómo deben pintar, es una actividad libre que fomenta la creatividad y da rienda suelta a la imaginación.

Una vez hayamos terminado todos pasaremos a hablar sobre lo que hemos dibujado, cómo nos hemos sentido, si nos gustaría repetir, etc.

Recursos: música, acuarelas, cartulinas y pinceles.

La música utilizada es “La música y los animales” (Philharmonie, S. et al.).

Temporalización: 30 minutos.

EMOCIONARIO

BLOQUES: Conciencia emocional, habilidades sociales, y habilidades de vida.

Objetivos:

1. Reconocer emociones básicas en uno mismo y en los demás.
2. Ampliar el vocabulario referente a la educación emocional (emociones, frases como “hoy me siento”, “¿cómo estás?”, “estoy enfadada por”, “miedo”, “agresividad”, etc.).
3. Identificar emociones básicas en los demás, a través del lenguaje verbal y no verbal (expresión facial y corporal).
4. Expresar emociones básicas a través de la música, el baile y el arte. Desarrollar la capacidad de atención y escucha cuando nos hablan.
5. Respetar el turno de palabra.
6. Respetar las opiniones de los demás.
7. Desarrollar la empatía y tolerancia.
8. Aceptar y practicar las normas básicas de funcionamiento del grupo (convivencia).
9. Solicitar y prestar ayuda a los demás.
10. Poner en práctica normas básicas de cortesía (saludar, despedirse, pedir permiso, dar las gracias, etc.).
11. Manifestar y aceptar elogios.
12. Ser capaz de comunicarse a través del lenguaje verbal y no verbal.
13. Experimentar y desarrollar la creatividad.

Participantes: alumnado y familias.

Descripción: para ponerle fin a nuestro aprendizaje en este complejo mundo de las emociones, crearemos nuestro propio álbum de las emociones (emocionario). Un emocionario es un libro en el que se describen las diferentes emociones básicas, en él se plasman imágenes, pequeñas frases que hagan referencia a esa emoción, cuentos o viñetas. Serán los/as propios/as niños/as, con la ayuda de sus familias, quiénes lo diseñen. Para ello, dividiremos las emociones entre todos los alumnos y alumnas, se les pedirá que, con sus conocimientos sobre las emociones, busquen y en una cartulina tamaño A4 peguen todo lo que encuentren en relación con la emoción que les haya tocado (fotos, dibujos, palabras, cosas, comida, lugares, etc.).

Dejaremos varios días para que trabajen en casa, y una vez tengamos todas las emociones, encuadernaremos nuestras cartulinas y mostraremos nuestro libro en la asamblea. Iremos

viendo todo lo que tenemos y comentándolo, podrán llevárselo a casa por turnos para que las familias vean también su trabajo realizado. Reforzaremos el trabajo de todos y valoraremos todo lo que han realizado.

Esta actividad, dirigida a familias y alumnado, no cumple todos los requisitos para catalogarla como aprendizaje-servicio, pero sí podemos decir que se da un servicio a la comunidad y un aprendizaje por parte de las familias. Tras haber realizado varias actividades juntos, el colectivo al completo ha aprendido y conocido el mundo de las emociones y todo lo que este abarca. Esta actividad es una pequeña muestra de su experiencia y conocimientos adquiridos sobre las emociones en este corto camino. Se fomenta el vínculo familia-escuela, a la vez de mejorar la relación entre adultos y menores, colaborando y aprendiendo juntos en la creación de su propio emocionario.

Recursos: cartulinas, folios, colores, pegamento, anillas, etc.

Temporalización: 1 semana aproximadamente.

DECIMOS ADIÓS

BLOQUES: Conciencia emocional, habilidades sociales, y habilidades de vida.

Objetivos:

1. Experimentar y desarrollar la creatividad.
2. Ser capaz de adaptarnos a los cambios que pueden surgir.
3. Adoptar una actitud positiva antes los posibles cambios.
4. Poner en práctica normas básicas de cortesía (saludar, despedirse, pedir permiso, dar las gracias, etc.).
5. Ser capaz de comunicarse a través del lenguaje verbal y no verbal.
6. Expresar emociones básicas a través de la música, el baile y el arte.

Participantes: alumnado.

Descripción: cerramos nuestro proyecto de educación emocional creando un árbol como símbolo de nuestro aprendizaje, nuestra unión y nuestras vidas. La maestra pondrá sus dos manos formando el tronco del árbol, después por turnos los niños y las niñas irán mojando su dedo pulgar en la pintura que más le guste e irán creando las hojas del árbol. De fondo pondremos música alegre y bailaremos al ritmo de la música, despidiéndonos así del proyecto.

Recursos: pintura, cartulina, y música.

Temporalización: 35 minutos aproximadamente.

5. RESULTADOS ACTIVIDADES (evaluación procesual).

Todas las fotos utilizadas en este documento están autorizadas para uso exclusivo de este trabajo.

Paula y su pelo multicolor



Paula y su pelo multicolor

Erase una vez una niña que se llamaba Paula...

A veces, a Paula le ponen triste muchas cosas. Por ejemplo, cuando su papá se tiene que ir a trabajar y se queda sola en casa con su mamá. Cuando está triste tiene ganas de llorar, su pelo se pone de color azul y se enrolla en su cuello como si una bufanda fuera.

Para animarse Paula pinta un dibujo sorpresa para cuando vuelva su papá. ¡Verás que sorpresa se lleva!

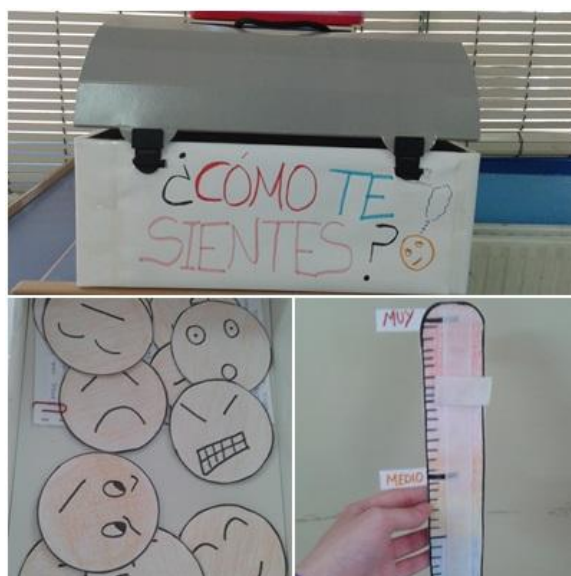
Otras veces, las cosas que hace Paula puede poner contenta a otras persona, si le deja su juguete preferido a su hermano Eric o cuando le dice te quiero a su mamá. Todos le devuelven una gran sonrisa y Paula siente un calorcito subir por sus mejilla y su pelo volverse rosa de alegría.

Cuando alguien se ríe de ella, Paula se enfada mucho, su pelo se pone rojo como un tomate y en punta. Siente que tiene ganas de gritar y dar patadas pero entonces, se imagina un globo hinchado en su barriga y como el aire del globo sale poco a poco por su nariz, llevándose con él todo su enfado.

Y cuando tiene tanto miedo a los monstruos que no puede dormir, y su pelo le tapa toda la cara para no verlos. Su mamá le da un antídoto secreto, que hace que todos desaparezcan, dejando un olor a flores por toda su habitación.

Pero ¿sabéis una cosa? Lo que más, más le gusta hacer a Paula es contarle a la gente que quiere lo que le pone feliz, triste, enfadada, o lo que más le da miedo. Porque sabe que ellos la escucharán y harán desaparecerse para siempre todo lo malo.

¿Cómo te sientes?



No pares de reír





La alegría y la tristeza.







Todos somos diferentes.

EL CUENTO DEL NIÑO DEL PELO VERDE

Erase una vez, un matrimonio campesino que deseaba muchísimo tener un bebe, pasaban los años y no venia ningún niño, así que un día, la madre fue a la bruja del bosque y pidió que le hiciera un conjuro para así poder tener su ansiado niño.

Así lo hizo la bruja pero a la madre advirtió **“tu niño será especial, mágico y debes amarlo siempre, sino la desdicha te traerá”**.

Y, nueve meses después, nació un bebe precioso con unos ojos negros encantadores, pero... ¡OH! Qué susto se llevaron los campesinos cuando vieron que su niño tenía el pelo verde, verde como una manzana.

Lloraron los campesinos avergonzados del hijo que habían tenido, ¿Cómo pasearían por el pueblo?, ¿Qué dirán los demás niños?, “qué desgracia” decía la Madre, “qué vergüenza” decía el Padre.

Y, fue entonces que la madre recordó las palabras de la bruja: “especial”, “mágico”, “debes amarlo”. La madre se imagino que el niño podría hacer magia, así que comenzó a pedirle deseos, pero.... Aún no era el momento, el niño era muy pequeño.

Pasado algún tiempo, los campesinos tuvieron dos hijos varones, que no habían sido pedidos con ningún conjuro de bruja y los cuales eran como cualquier otro niño, pero... ¿Qué paso con el niño del pelo Verde?

Luis, así le habían llamado, era un niño solitario, triste, sus hermanos se burlaban de él, nadie en el pueblo quería ser su amigo, en la escuela todos se reían de su pelo, hasta el punto que el niño siempre usaba un sombrero para tapar su cabellera que no dejaba de crecer y nunca cambiaba de color.

Un día camino a casa por el bosque, Luis vio algo que brillaba en la rama de un árbol, se acercó y de pronto esa lucecita se fue haciendo cada vez más grande hasta convertirse en una preciosa hada. Habló el hada y le dijo a Luis:

“Piensa en algo que desees y tu deseo se hará realidad, lo único que no puedes cambiar es como eres en verdad.”

Luis llegó a casa muy contento y dijo a sus Padres: “¡Puedo hacer magia!”, “pedirme lo que queráis”. Los padres se rieron y sus hermanos también, pero nuevamente un recuerdo vago vino a la mente de la Madre, “mágico”, así que le dijo a Luis:

“Quiero ser duquesa, vivir en un castillo, tener mucho dinero y muchas joyas, quiero ser rica”. Dicho esto, Luis cerró fuertemente sus ojos y de pronto.... ¡Qué maravilla! Estaban en un castillo, hermoso, lleno de hermosas joyas, vestidos, sirvientes, era un sueño hecho realidad.

Cuando el rumor llegó al pueblo, todos empezaron a “querer” a Luis, todos querían jugar con él y no dejaban de pedirle deseos, que Luis, al sentirse querido y aceptado por todos no dejaba de complacer.

La vida cambió para Luis, desde ese día que cumplió su primer deseo, pasó a ser el niño más querido de la ciudad.

Hasta que una noche, de invierno frío y de lluvia, se oyó tocar la puerta del castillo, la “nueva Duquesa” abrió la puerta, afuera una niña harapienta, sucia y mojada, clamaba por comida y techo para esa noche.

“Deme usted algo de comer, y déjeme dormir aquí, por favor. Afuera está muy frío y llueve, y tengo mucha hambre”.

La Duquesa furiosa, gritó a la niña, “hija de la calle, aquí no hay nada para ti, vete que ensucias mi castillo”.

Luis, que vio lo que había pasado, le dijo a su Madre en tono de reclamo: “Madre, déjala pasar”, y así su madre lo hizo. Luis, el niño del pelo verde, cerró sus ojos y de pronto la niña estaba limpia, vestida con suficiente abrigo y con una mesa llena de manjares para ella. Mientras la niña comía, Luis se ocupó de otra cosa. Fue a buscar a su familia y reunió a todo el pueblo:

“Fui siempre burlado por todos vosotros, fui aislado de vuestros juegos, de vuestras vidas, solo cuando pude cumplir vuestros deseos os hicisteis mis amigos. Pues os digo, vuestra vida está llena de riqueza, pero vuestro corazón como el de mi madre no tiene amor para los que somos distintos. Por eso, todo lo deseado, será quitado y **todos vosotros seréis distintos al resto del mundo**”

Luis cerró los ojos y de pronto... ¡OH! Cada persona del pueblo era distinta. Unos tenían tres ojos, otros tenían 6 dedos en cada mano, otros tenían el cabello de distintos colores y así cada uno de ellos era diferente.

Luis, busco a la hermosa niña, y con ella se fue, a otros lugares donde él era él, y nadie juzgaría por el tono de su piel, ni su cabello, ni su risa, ni su forma de ser.

Y... Colorín Colorado, este cuento se ha acabado.



El teléfono



Todo tiene solución (el enfado)



Relajación

Deja que tus párpados, por su propio peso, se vayan cerrando poco a poco.

Siente la agradable sensación de tus ojos suavemente cerrados, sin ninguna presión, sin apretarlos.

Cerramos los ojos para imaginar, para sentir, para vernos.

Déjate acariciar por la música que estás escuchando.

Imagina que estás en la playa. Escuchas las olas del mar. Sientes la arena bajo tus pies. Disfrutas del olor a sal.

Piensa en el sol, fuerte y cálido.

Imagina que eres un súper héroe y te pones en posición: estiras tu cuerpo, hundes los pies en la arena, levantas la cabeza y pones tus brazos en la cintura.

El sol es tu poder.

La luz y el calor del sol te llenan de vida.

Imagina que el sol está dentro de ti, que tu sol es tu corazón. Iluminas a los demás, a todo tu alrededor.

Piensa que de ti salen rayos de amor en todas las direcciones: a papá, a mamá, a mis compañeros, a mi seño, al hombre de la tienda, a mi entrenador, mis abuelos... Todos tus rayos de luz van hacía ellos. Y tú eres el sol que los iluminas.

Ahora piensa que un rayito de luz sale de tu pecho y va hacía una persona que quieres mucho, aunque a veces te enfades con él o ella.

El rayo llega hasta esa persona y lo llena de luz. Piensa en tus mejores momentos con él o ella. Entonces te llenas de alegría y amor junto a esa persona.

Sonríes. Te alegras al ver a esa persona y la abrazas muy fuerte.

Siente como tu corazón, convertido en sol crece más y más. Cada vez tiene más luz y da mucho calor.

Siente como te llenas de energía, de luz, de amor, de paz...

Mientras sigues imaginando este sol de amor, que todo tenemos dentro, piensas:

JUNTOS TRABAJAMOS Y NOS DIVERTIMOS. JUNTOS JUGAMOS Y APRENDEMOS. CADA DÍA QUE PASA NOS QUEREMOS MÁS Y MÁS. CADA UNO DE MIS COMPAÑEROS, MI MAESTRO Y MI FAMILIA ES UN REGALO PARA MÍ. TAMBIÉN YO SOY UN REGALO PARA ELLOS.

Abrimos los ojos despacio y nos levantamos. Le damos un abrazo bien fuerte a quién queramos.









Me quieren

Mamá, ¿de qué color son los besos?.

Eran pasadas las nueve cuando, como cada noche, Pablo se deslizó en la cama de su madre y se acurrucó a su lado. ¡Cómo disfrutaba de aquel calor tan familiar y a la vez tan especial!

La miró de reojo y le preguntó:

- Mamá, ¿de qué color son los besos?

- ¿Los besos? Vaya, pues... los besos pueden tener muchas formas y colores. En realidad, cambian de color según lo que nos quieren decir.

- Algunos besos son pequeños, ruidosos, divertidos y muy, muy bromistas. Son de un rojo brillante como... ¡como las cerezas! Y nos dicen: "Te quiero por tu alegría, frescor y vitalidad".

- Ah, como las cerezas que nos ponemos en las orejas como si fueran pendientes! - dijo Pablo.

- ¡Eso es!

-También hay momentos, hijo mío, en los que los besos son jugosos y están llenos de vitaminas de color naranja. Son los que nos aprietan fuerte y dicen:"!Buenos dias, es hora de levantarse".

-!Ya los conozco! - le interrumpio Pablo -. Son los que me as cuando me dices:"Te voy a comer a besos", ¿verdad, mamá?

- Los mismos.

- ¿Y de color amarillo, mamá? ¿Existen besos de color amarillo?

- Pues claro! Los días en que los besos son cálidos e intensos, su color amarillo brilla como el sol. Es cuando nos dicen cuánto les gusta nuestro cariño y compañía.

- Ah, sí! Y nos regalan abrazos y caricias... Ésos me gustan mucho, mamá - dijo Pablo.

Mamá, ¿y los que hacen cosquillas en la oreja, en las mejillas y en el cuello? ¿Ésos de qué color son?

- Pues...ésos... Ésos son los que se mueven al ritmo de la música y son de color verde luminoso como los campos y los bosques cuando sopla el viento. A los besitos verdes les encanta la vida y les gusta ver respirar y crecer a los seres queridos.

La madre, viendo que a Pablo se le cerraban los ojos, bajó la voz y continuó:

- A veces, en cambio, los besos son largos y tranquilos, de un azul suave y esponjoso como el cielo. Son los que nos explican que su amor es profundo, sin límites, un amor tan grande que, mires donde mires, parece que nunca se acaba.

- ¿Y pueden llegar hasta la luna? -pregunó Pablo.

- Seguro que sí - le contestó la madre.

- Y ¿sabes?. Muchas veces los besos son de un color lila oscuro y misterioso. Son los besos que nos consuelan cuando estamos tristes o confundidos o no sabemos qué hacer o adónde ir y nos dicen:"No te preocupes, que yoo estaré siempre a tu lado".

Pablo, haciendo un esfuerzo por no cerrar los ojos, exclamó:

-!Mamá, los besos son de los colores del Arco Iris!

La madre lo miró, sonrió y le besó en la frente. Con un hilo de voz, Pablo volvió a preguntar:

-¿Y éste, mmá? ¿De qué color era este beso?

La madre le susurró a la oreja:

-Éste era un beso de "buenas noches", blanco como la nieve y te quería expresar cómo me gusta el silencio, la paz y la tranquilidad que siento a tu lado.

Y, ¿sabes cómo nació el color blanco, Pablo?

De un beso que se dieron todos los colores del Arco Iris!



Sentimos al ritmo de la música





El miedo



El/la protagonista



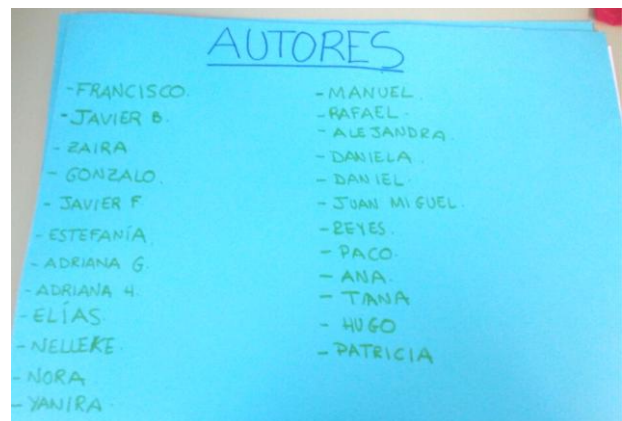


Somos artistas





Emocionario



Decimos adiós



6. ANOTACIONES (evaluación procesual).

Paula y su pelo multicolor

Los niños y las niñas reciben el nuevo proyecto con mucho entusiasmo, expresan su alegría y ganas de trabajar. No esperábamos tan buen recibimiento por parte del alumnado, pensábamos que iban a recibirlo como un nuevo proyecto más.

¿Cómo te sientes?

Les encanta salir ante todos y decir cómo se sienten, pero sobretodo expresar el por qué se sienten así. Les gusta compartir con sus compañeros y compañeras los pequeños momentos de sus vidas.

Poco a poco vemos el cambio y su evolución en la comunicación y en el aprendizaje de las diferentes emociones. A medida que pasan los días saben diferenciar mejor sus estados de ánimos y las emociones, expresando con exactitud cómo se sienten y los motivos.

Tienen iniciativa en iniciar este momento de la mañana, cuando se nos olvida a las maestras, ellos y ellas reclaman salir a abrir la “caja del tesoro”.

Los niños y niñas más tímidos avanzan y cada semana salen más seguros a expresar sus estados de ánimos. Esta actividad nos está ayudando a superar barreras que les impedían a hablar en público y comunicar cómo se sienten o qué les ha pasado.

No pares de reír

Esta actividad ha sido muy divertida, hemos reído todos juntos y ha reforzado el clima del aula. Ha sido uno de los momentos que más hemos disfrutado y ha fomentado que adoptemos una actitud positiva. Los niños y las niñas expresan sus ganas de trabajar más después de haber disfrutado tanto esta actividad.

Espejito mágico

Esta actividad nos ha ayudado a todos, a los tímidos para superar sus miedos y poder conocer más de ellos/as, y a los extrovertidos para conocerse más a sí mismos y expresar sus inseguridades.

Ha sido interesante y emotivo ver como algunos niños y niñas mostraban sus diferencias como algo positivo y de los aspectos que más le gusta de ellos. Por ejemplo, Yanira tiene problemas de crecimiento y está pasando por una serie de pruebas para detectar qué tipo de enfermedad tiene. Ella ante el espejo y todos nosotros ha confesado que se ve pequeña pero que a ella le gusta serlo. Es un momento para reforzar la autoestima y mejorar la visión que tienen de ellos mismos.

Todo tiene solución (el enfado)

Hemos podido observar qué niños y niñas son capaces de aceptar y expresar cuánto se enfadan, con quién y en algunos casos el por qué. Dejando a un lado los problemas familiares, pocos son los alumnos y alumnas que muestra un carácter difícil y con constantes enfados.

. Hemos llegado a la conclusión de que todos nos enfadamos, incluso las “seños” y nuestros papás y mamás. Entre todos hemos sido capaces de entender y comprender cómo controlar nuestros enfados y saber expresarlos sin dañar a nadie. A partir de ahora sabemos cómo reaccionar cuando nos enfadamos y nos ayudaremos unos a otros a ponerlo en práctica.

Relajación

Hemos compartido esta actividad con la participación de las familias. Nos lo hemos pasado genial y hemos aprendido unos de otros. Ha sido una mañana difícil pero enriquecedora, sobretudo en el momento del masaje por parejas, donde todos hemos disfrutado y aprendido a volver a la calma unos a otros. Los niños y las niñas sentían que ellos también son importantes y necesarios, pues pueden hacer y aprender a la misma vez que sus padres y madres.

El amor

Es curioso saber las ideas que los niños y las niñas tienen sobre el amor y todo lo que le rodea. Gran parte de estas ideas son transmitidas de adultos a menores, incluso indirectamente desde el entorno. La sociedad reproduce modelos y en esta reflexión nos hemos dado cuenta de la repercusión que tiene en los más pequeños. Desde estas edades ya tienen “aprendido” a quién tienen que querer y qué tipo de pareja tendrán de mayor.

Hemos tenido una larga charla sobre este sentimiento y compartido nuestras anécdotas. Entre todos hemos llegado a la conclusión de que el amor no tiene por qué ser de color rojo, sino que es del color que nosotros imaginemos, sintamos o pensemos. El amor es como nosotros queramos, cada uno lo entiende a su manera y no tiene por qué ser igual para todos. Además, podemos querer a todo el mundo, no solo a nuestras familias, también queremos a nuestros amigos, amigas, seños, animales, etc.

Me quieren

Los niños y las niñas han disfrutado más que las familias porque han sentido y escuchado palabras bonitas de sus padres y madres. Se han sentido queridos e importantes, no solo son riñas y enfados, han visto que las familias también tienen palabras buenas para ellos/as. En la reflexión final nos han expresado su alegría al recibir esas palabras y han reclamado que esta actividad se repita más veces.

Esta actividad nos ha servido para darnos cuenta de la falta de palabras de cariño y de apoyo que los niños y las niñas necesitan. Tal vez esto influya en la falta de seguridad que muestran la mayoría de los niños y niñas, sus miedos a fallar y no valorar sus posibilidades. Es un tema que deben trabajar en casa y no dejarlo pasar, esperamos que con esta actividad se hayan dado cuenta de la importancia de expresar emociones y palabra de apoyo y cariño a sus hijos e hijas.

Sentimos al ritmo de la música

En esta actividad nos hemos dado cuenta de que los familiares tienen más vergüenza que nuestros niños y niñas. Conforme maduramos y crecemos tenemos más inseguridades y miedo a las opiniones de los demás, o a hacer el ridículo. Debemos trabajar esos aspectos, pues tenemos que sentirnos seguros de nosotros mismos y no avergonzarnos de lo que somos. En este caso los niños y las niñas les han dado una lección a los adultos, no siempre tenemos que aprender de los mayores, a veces los pequeños tienen mucho que enseñarnos.

El miedo

Esta actividad ha sido muy interesante y nos ha ayudado a decirle adiós a nuestros miedos. Con la ayuda de todos hemos conseguido buscar soluciones a nuestros mayores miedos y nos hemos dado cuenta de que todo el mundo tiene miedo. Algunos miedos eran muy comunes, como por ejemplo el miedo a la oscuridad, a las arañas, a los fantasmas, etc., pero también han salido algunos que debemos ir tratando como la muerte, el miedo a quedarnos solo, miedo a que nuestros amigos se muden, entre otros. En un sentimiento difícil de tratar y muy amplio, por lo que sería conveniente que se volviese a trabajar. A pesar de ser un tema difícil y amplio hemos disfrutado simbolizando como desaparecían nuestros miedos (el monstruo se los iba tragando).

El árbol

Esta actividad nos ha permitido ver muchos aspectos e intereses de nuestros niños y niñas que, en algunos casos, desconocíamos. Algunos dibujos sería interesante investigarlos y tratarlos por las explicaciones que ellos y ellas nos dan. Como ya sabemos, en esta etapa el dibujo es uno de los métodos mediante el cual los niños y niñas muestran muchos aspectos de su vida y de ellos mismos. Por lo que no debemos dejar a un lado lo que representan.

Dejando a un lado la sorpresa ante determinados dibujos, ha sido una actividad muy enriquecedora y creativa, haciéndoles pensar en ellos mismos y sus vidas. Una vez más, ellos y ellas son el centro de nuestra enseñanza y eso les motiva.

Somos artistas

Me ha sorprendido la capacidad de los niños y las niñas para dibujar y dejarse llevar por la música. En general todos han entendido el sentido de esta actividad, pero es cierto que han destacado algunos niños y niñas, en especial Hugo. Mientras observaba el proceso podíamos ver como Hugo cerraba los ojos y movía su cuerpo al ritmo de la música, dejándose llevar y pintando según iba sintiendo las melodías.

Emocionario

Hemos aprovechado el libro que nos ha traído Hugo a clase para enseñarlo. Se trataba de un emocionario, a raíz de este hemos explicado en qué consiste este libro y nuestro próximo trabajo. Al recibido la idea con mucho entusiasmo, expresando sus deseos por “fabricar un libro que será nuestro”.

Esperábamos más participación de las familias pero no todas han colaborado. No faltan varios niños y niñas que no han traído su trabajo. Aún así tenemos bastante material y hemos creado nuestro emocionario. Están entusiasmados y deseando de explorarlo con tranquilidad en su rincón de la biblioteca, lugar que ellos han elegido para dejarlo.

7. EVALUACIÓN FINAL.

Juego de la tela de araña

Entre todos creamos un círculo en la asamblea (tatami/corcho), la maestra sostiene un ovillo de lana, comenzando ella el juego. Se trata de contestar a las preguntas “¿qué hemos aprendido?” y “¿qué es lo que más nos ha gustado?” ; tras responder lanzamos el ovillo a un compañero o compañera, pero antes debemos agarrar la punta del ovillo, creando caminos de lanas entre unos y otros. Una vez vamos pasando el ovillo de lana unos a otros, vamos creando una tela de araña al quedarnos un pedazo de lana agarrado. No tenemos límite de tiempo, pues debemos tomarnos nuestro tiempo para responder las preguntas individualmente y compartir nuestras opiniones.

Esta tela de araña es el símbolo de nuestros conocimientos y aprendizaje, un entramado de esquemas que hemos ido formando entre todos, cada uno a su manera y nivel, pero a la vez conectados.



Escala evaluación individual

Escala de evaluación individual final.

Observador/a: SUSANA LÓPEZ

Alumno/a: Francisco A. Alegre

Curso: 4 AÑOS C

BLOQUES	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO	OBSERVACIONES
CONCIENCIA EMOCIONAL				X	
REGULACIÓN EMOCIONAL				X	
AUTOESTIMA				X	
HABILIDADES SOCIALES				X	
HABILIDADES DE VIDA				X	

Escala de evaluación individual final.

Observador/a: SUSANA LÓPEZ

Alumno/a: Javier Bellido

Curso: 4 AÑOS C

BLOQUES	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO	OBSERVACIONES
CONCIENCIA EMOCIONAL		X			
REGULACIÓN EMOCIONAL	X				
AUTOESTIMA		X			
HABILIDADES SOCIALES		X			
HABILIDADES DE VIDA		X			

Escala de evaluación individual final.

Observador/a: SUSANA LÓPEZ

Alumno/a: Zaira Baeles

Curso: 4 AÑOS C

BLOQUES	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO	OBSERVACIONES
CONCIENCIA EMOCIONAL		X			
REGULACIÓN EMOCIONAL		X			
AUTOESTIMA		X			
HABILIDADES SOCIALES		X			
HABILIDADES DE VIDA			X		

Escala de evaluación individual final.

Observador/a: SUSANA LÓPEZ

Alumno/a: Gonzalo Cabello

Curso: 4 AÑOS C

BLOQUES	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO	OBSERVACIONES
CONCIENCIA EMOCIONAL			X		
REGULACIÓN EMOCIONAL				X	
AUTOESTIMA		X			
HABILIDADES SOCIALES			X		
HABILIDADES DE VIDA			X		

Escala de evaluación individual final.

Observador/a: SUSANA LÓPEZ

Alumno/a: Javier Fernández

Curso: 4 AÑOS C

BLOQUES	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO	OBSERVACIONES
CONCIENCIA EMOCIONAL			X		
REGULACIÓN EMOCIONAL			X		
AUTOESTIMA			X		
HABILIDADES SOCIALES				X	
HABILIDADES DE VIDA				X	

Escala de evaluación individual final.

Observador/a: SUSANA LÓPEZ

Alumno/a: Estefanía Giraldez

Curso: 4 AÑOS C

BLOQUES	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO	OBSERVACIONES
CONCIENCIA EMOCIONAL				X	
REGULACIÓN EMOCIONAL				X	
AUTOESTIMA			X		
HABILIDADES SOCIALES			X		
HABILIDADES DE VIDA				X	

Escala de evaluación individual final.

Observador/a: SUSANA LÓPEZ

Alumno/a: Adriana Guerrero

Curso: 4 AÑOS C

BLOQUES	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO	OBSERVACIONES
CONCIENCIA EMOCIONAL				X	
REGULACIÓN EMOCIONAL			X		
AUTOESTIMA				X	
HABILIDADES SOCIALES			X		
HABILIDADES DE VIDA				X	

Escala de evaluación individual final.

Observador/a: SUSANA LÓPEZ
 Alumno/a: Adriana Hidalgo
 Curso: 4 AÑOS C

BLOQUES	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO	OBSERVACIONES
CONCIENCIA EMOCIONAL		X			
REGULACIÓN EMOCIONAL		X			
AUTOESTIMA	X				
HABILIDADES SOCIALES	X	X			
HABILIDADES DE VIDA				X	

NOTA: Es un niño muy tímido y esto le impide hablar delante de todos. Incluso con la maestra, se comunica poco.

Escala de evaluación individual final.

Observador/a: SUSANA LÓPEZ
 Alumno/a: Elías Huertas
 Curso: 4 AÑOS C

BLOQUES	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO	OBSERVACIONES
CONCIENCIA EMOCIONAL				X	
REGULACIÓN EMOCIONAL	X				
AUTOESTIMA				X	
HABILIDADES SOCIALES			X		
HABILIDADES DE VIDA				X	

Escala de evaluación individual final.

Observador/a: SUSANA LÓPEZ

Alumno/a: Nelleke Kers

Curso: 4 AÑOS C

BLOQUES	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO	OBSERVACIONES
CONCIENCIA EMOCIONAL				X	
REGULACIÓN EMOCIONAL		X			
AUTOESTIMA			X		
HABILIDADES SOCIALES			X		
HABILIDADES DE VIDA		X			

Escala de evaluación individual final.

Observador/a: SUSANA LÓPEZ

Alumno/a: Nora López

Curso: 4 AÑOS C

BLOQUES	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO	OBSERVACIONES
CONCIENCIA EMOCIONAL		X			
REGULACIÓN EMOCIONAL	X				
AUTOESTIMA	X				
HABILIDADES SOCIALES		X			
HABILIDADES DE VIDA	X				

Escala de evaluación individual final.

Observador/a: SUSANA LÓPEZ

Alumno/a: Yanira Martín

Curso: 4 AÑOS C

BLOQUES	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO	OBSERVACIONES
CONCIENCIA EMOCIONAL				X	
REGULACIÓN EMOCIONAL				X	
AUTOESTIMA				X	
HABILIDADES SOCIALES				X	
HABILIDADES DE VIDA				X	

Escala de evaluación individual final.

Observador/a: SUSANA LÓPEZ

Alumno/a: Manuel Matto

Curso: 4 AÑOS C

BLOQUES	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO	OBSERVACIONES
CONCIENCIA EMOCIONAL				X	
REGULACIÓN EMOCIONAL				X	
AUTOESTIMA				X	
HABILIDADES SOCIALES				X	
HABILIDADES DE VIDA				X	

Escala de evaluación individual final.

Observador/a: SUSANA LÓPEZ

Alumno/a: Rafael Mesa.

Curso: 4 AÑOS C

BLOQUES	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO	OBSERVACIONES
CONCIENCIA EMOCIONAL				X	
REGULACIÓN EMOCIONAL				X	
AUTOESTIMA				X	
HABILIDADES SOCIALES				X	
HABILIDADES DE VIDA				X	

Escala de evaluación individual final.

Observador/a: SUSANA LÓPEZ

Alumno/a: Alejandra Mesa.

Curso: 4 AÑOS C

BLOQUES	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO	OBSERVACIONES
CONCIENCIA EMOCIONAL				X	
REGULACIÓN EMOCIONAL				X	
AUTOESTIMA				X	
HABILIDADES SOCIALES				X	
HABILIDADES DE VIDA				X	

Escala de evaluación individual final.

Observador/a: SUSANA LÓPEZ

Alumno/a: Daniela Muñoz

Curso: 4 AÑOS C

BLOQUES	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO	OBSERVACIONES
CONCIENCIA EMOCIONAL				X	
REGULACIÓN EMOCIONAL				X	
AUTOESTIMA			X		
HABILIDADES SOCIALES			X		
HABILIDADES DE VIDA				X	

Escala de evaluación individual final.

Observador/a: SUSANA LÓPEZ

Alumno/a: Daniel Ochoa

Curso: 4 AÑOS C

BLOQUES	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO	OBSERVACIONES
CONCIENCIA EMOCIONAL		X			
REGULACIÓN EMOCIONAL		X			
AUTOESTIMA	X				
HABILIDADES SOCIALES		X			
HABILIDADES DE VIDA	X				

Escala de evaluación individual final.

Observador/a: SUSANA LÓPEZ

Alumno/a: Juan Miguel Pérez

Curso: 4 AÑOS C

BLOQUES	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO	OBSERVACIONES
CONCIENCIA EMOCIONAL			X		
REGULACIÓN EMOCIONAL		X			
AUTOESTIMA			X		
HABILIDADES SOCIALES				X	
HABILIDADES DE VIDA			X		

Escala de evaluación individual final.

Observador/a: SUSANA LÓPEZ

Alumno/a: Reyes Piñero

Curso: 4 AÑOS C

BLOQUES	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO	OBSERVACIONES
CONCIENCIA EMOCIONAL			X		
REGULACIÓN EMOCIONAL			X		
AUTOESTIMA			X		
HABILIDADES SOCIALES				X	
HABILIDADES DE VIDA			X		

Escala de evaluación individual final.

Observador/a: SUSANA LÓPEZ (ALUM. PRÁCT.)

Alumno/a: Paco Ramos

Curso: 4º ADO C

BLOQUES	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO	OBSERVACIONES
CONCIENCIA EMOCIONAL		X			
REGULACIÓN EMOCIONAL		X			
AUTOESTIMA		X			
HABILIDADES SOCIALES			X		
HABILIDADES DE VIDA			X X	X	

Escala de evaluación individual final.

Observador/a: SUSANA LÓPEZ

Alumno/a: Ana Poley

Curso: 4º ADO C

BLOQUES	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO	OBSERVACIONES
CONCIENCIA EMOCIONAL		X			Su timidez le impide expresar, a veces, sus conocimientos.
REGULACIÓN EMOCIONAL				X	
AUTOESTIMA			X		Es insegura; no confía en ella, por lo que sus autovaloraciones son positivas.
HABILIDADES SOCIALES				X	
HABILIDADES DE VIDA				X	

Escala de evaluación individual final.

Observador/a: SUSANA LÓPEZ (ALUMNA PRÁCTICAS)

Alumno/a: TICHA SÁNC

Curso: 4 AÑOS C

BLOQUES	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO	OBSERVACIONES
CONCIENCIA EMOCIONAL		X			
REGULACIÓN EMOCIONAL	X				
AUTOESTIMA	X				
HABILIDADES SOCIALES		X			
HABILIDADES DE VIDA		X			

NOTA: Es un problema de comportamiento debido a la educación recibida en casa

Escala de evaluación individual final.

Observador/a: SUSANA LÓPEZ (ALUM. PRÁCT.)

Alumno/a: Hugo VACA

Curso: 4 AÑOS C

BLOQUES	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO	OBSERVACIONES
CONCIENCIA EMOCIONAL				X	
REGULACIÓN EMOCIONAL				X	
AUTOESTIMA				X	
HABILIDADES SOCIALES				X	
HABILIDADES DE VIDA				X	

Escala de evaluación individual final.

Observador/a: SUSANA LÓPEZ.

Alumno/a: Patricia Velázquez.

Curso: 4 AÑOS C

BLOQUES	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO	OBSERVACIONES
CONCIENCIA EMOCIONAL				X	
REGULACIÓN EMOCIONAL			X		
AUTOESTIMA				X	
HABILIDADES SOCIALES				X	
HABILIDADES DE VIDA				X	

8. EVALUACIÓN PROYECTO.

Siguiendo las reglas de cálculo de dicha escala, los resultados son los siguientes:

- Evaluación inicial (ei) = $[37/40] \times 100 = 92,5$
- Evaluación procesual (ep) = $[29/32] \times 100 = 90,63$
- Evaluación final (ef) = $[40/44] \times 100 = 90,90$
- Evaluación global (eg) = $[106/116] \times 100 = 91,38$

SUSANA LÓPEZ
(ALUMNA 4º GRADO
ED. INFANTIL)

“ESCALA DE ESTIMACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE PROGRAMA DE EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL.” (Pérez Juste, 2006)

Indicadores de calidad del programa (EVALUACIÓN INICIAL)	Grado de cumplimiento					OBSERVACIONES
	Nulo	Bajo	Medio	Alto	Muy alto	
Adecuación a los destinatarios						
1. El programa responde a las características, necesidades, carencias y demandas detectadas en el alumnado.	0	1	2	3	4	
Adecuación al contexto						
2. El programa promueve la cooperación con las familias y la comunidad.	0	1	2	3	4	Solicitamos la colaboración de Familia y comunidad al completo dentro de nuestras posibilidades.
Contenido						
3. Se han explicitado las bases científicas y socio-psicológicas del programa, quedando bien definido cuál es el modelo teórico de inteligencia emocional o de competencias socioemocionales en el que se basa el programa.	0	1	2	3	4	
4. Los contenidos incluidos son relevantes y representativos de las diferentes dimensiones que abarca el modelo teórico en el que se basa el programa.	0	1	2	3	4	
Calidad técnica						

5. El programa incluye información detallada y suficientes sobre los siguientes elementos: población destinataria, objetivos, contenidos, actividades, temporalización, recursos (materiales y humanos), y sistema de evaluación del propio programa.	0	1	2	3	4	
6. El programa dispone tanto de cuaderno del profesor como de cuaderno del alumno.	0	1	2	3	4	EL PROYECTO HA SIDO DISEÑADO POR MÍ MISMA, POR LO QUE INCLUYE EL MATERIAL PARA MÍ Y LOS RECURSOS PARA EL ALUMNADO.
7. Existe coherencia interna entre los diversos elementos componentes del programa y de todos ellos con los objetivos.	0	1	2	3	4	
Evaluabilidad						
8. Los objetivos del programa son evaluables (están formulados de forma que pueda comprobarse posteriormente y de una manera objetiva si se logran o no, o en qué medida).	0	1	2	3	4	SE EVALUA CUALITATIVAMENTE.
Viabilidad						
9. Los responsables del desarrollo del programa están plenamente capacitados para ello, aportando, en su caso, el propio programa, la formación o capacitación específica necesaria.	0	1	2	3	4	TENIENDO EN CUENTA QUE SOY UNA ALUMNA EN PRÁCTICAS, DENTRO DE MI EXPERIENCIA ESTOY CAPACITADA Y PREPARADA.
10. El programa cuenta con el apoyo del centro (dirección y claustro de profesores, familias y	0	1	2	3	4	

resto de personal implicado).						
Indicadores de calidad del programa (EVALUACIÓN PROCESUAL)	Grado de cumplimiento					OBSERVACIONES
	Nulo	Bajo	Medio	Alto	Muy alto	
Puesta en marcha del programa						
11. Le metodología utilizada es apropiada para el desarrollo de los objetivos del programa.	0	1	2	3	4	
12. Los alumnos muestran interés/motivación hacia las actividades del programa: <i>implicación.</i>	0	1	2	3	4	
13. La secuencia de las actividades programadas resulta coherente con relación a los objetivos, destinatarios y recursos planificados.	0	1	2	3	4	
14. Se respeta la planificación en lo referente a actividades, tiempos y recursos.	0	1	2	3	4	Teniendo en cuenta que soy una alumna en prácticas. Dependemos de la tutora profesional.
15. Se cuenta con un sistema de registro de la información que facilite la posterior evaluación de la intervención y, sobre todo, la mejora de futuras experiencias.	0	1	2	3	4	

Marco o contexto de aplicación del programa						
16. El clima general del aula y del centro {relaciones cordiales entre el personal, entre alumnos, entre alumnos y profesor/a) resulta favorable al programa.	0	1	2	3	4	
17. Se aprecia satisfacción en los responsables del programa, en sus destinatarios y en las demás personas implicadas e interesadas en el mismo.	0	1	2	3	4	
18. La organización y la disciplina del aula en donde se desarrolla el programa concuerda con el sistema organizativo y disciplinar del centro.	0	1	2	3	4	Existe una gran diferencia entre Infantil y Primaria. En este último ciclo se utilizan una metodología tradicional.
Indicadores de calidad del programa (EVALUACIÓN FINAL)	Grado de cumplimiento					OBSERVACIONES
	Nulo	Bajo	Medio	Alto	Muy alto	
Medida						
19. Las técnicas e instrumentos utilizados para decidir sobre la eficacia del programa son adecuados a las características de los objetivos y de los contenidos del mismo.	0	1	2	3	4	
20. Los instrumentos mediante los cuales se han apreciado los niveles de logro del programa tienen buenas propiedades psicométricas:	0	1	2	3	4	

existe evidencia empírica a favor de su validez y de su fiabilidad.						
Resultados						
21. Los sujetos asignados a los grupos experimental y control tienen características (personales y contextuales) semejantes; es decir, no existen diferencias, en términos estadísticos, entre ambos grupos: <i>validez interna del diseño de investigación evaluativa.</i>	0	1	2	3	4	
22. Existe una ganancia estadísticamente significativa entre las puntuaciones obtenidas por los sujetos del grupo experimental (destinados del programa) en las medidas pre-test y post-test: <i>eficacia como ganancia</i> (la situación de partida como referencia).	0	1	2	3	4	
23. Existe una diferencia estadísticamente significativa entre las puntuaciones post-test de los sujetos del grupo experimental y las puntuaciones post-test de los sujetos del grupo control, a favor del primer grupo: <i>eficacia experimental-control</i> (la aplicación del programa como referencia).	0	1	2	3	4	
24. Se han vuelto a constatar las ganancias logradas con el programa, una vez transcurridos, al menos, seis meses tras la aplicación del mismos: <i>eficacia a medio plazo</i>	0	1	2	3	4	El proyecto ha tenido una duración de 4 semanas, aprovechan el período de prácticas.

durabilidad de las ganancias).						
Independientemente de lo que aplican los instrumentos de medida, el programa parece haber mejorado IE o las competencias socioemocionales de los alumnos: <i>eficacia subjetiva</i> .	0	1	2	3	4	
26. Los destinatarios, agentes y personal implicado en el programa han mostrado su satisfacción con los objetivos, las técnicas de intervención y los resultados del programa: <i>validez social del programa</i> .	0	1	2	3	4	
27. Los recursos (humanos, materiales, organizativos, y espacio-temporales) que ha requerido el programa son acordes con los resultados conseguidos: <i>eficiencia</i> .	0	1	2	3	4	
28. Se han observado efectos beneficiosos del programa que no estaban previstos inicialmente: <i>efectividad colateral</i> .	0	1	2	3	4	
29. Existen indicios del impacto positivo del programa en otros aspectos o miembros del centro y/o del contexto: <i>impacto social</i> .	0	1	2	3	4	

9. EVALUACIÓN MAESTRA.

SUSANA LÓPEZ.

Adaptación "AUTOEVLUACIÓN DOCENTE"
(Ciclo Educación Infantil CEIP Pablo VI)

Ítems	Si	No	Observaciones
Ha habido coordinación entre los/as maestros/as.	X		
La motivación ha sido adecuada.	X		
Las actividades siguen una secuencia lógica y progresiva.	X		
Las actividades han favorecido la imaginación y creatividad.	X		
La clase ha sido ambientada correctamente.	X		Dentro de mis posibilidades. (Estoy en prácticas, no es mi aula).
Se han alcanzado los objetivos marcados para el proyecto.	X		
El tiempo empleado ha sido suficiente.	X		Para el proyecto sí, aunque este tema se debe trabajar SIEMPRE.
Los recursos y materiales utilizados han sido adecuados.	X		
El tema ha sido elegido por los niños/as.		X	
Ha sido fácil encontrar información adecuada a su edad.		X	He tenido que adaptar muchas actividades.
El tema ha sugerido ideas al grupo para hacer en clase.	X		
Las familias se han aportado información.	X		
Las familias han colaborado dentro del aula.	X		
Las familias muestran interés por la realización de las actividades.	X		

